



BÄRWOLF

design for wall and floor.



SHOW
ROOM
7.0



www.baerwolf.com

Sehr geehrter Geschäftsfreund,



mit dem vorliegenden SHOWROOM 7.0 stellt Ihnen das BÄRWOLF-Team den neuen Arbeits- und Inspirationskatalog für 2024 vor. Themenschwerpunkte bilden unsere designorientierten, kleinformatischen Fliesensortimente, erste Bodenfliesen-Serien sowie unser bekanntes Mosaik-Portfolio.

Unsere permanente Lieferfähigkeit aller Komponenten des Lieferprogramms, ein 24h Bemusterungsservice, persönliche Ansprechpartner vor Ort sowie unser 24-72h Lieferservice innerhalb Europas sind dabei nur einige der von Ihnen gewohnten Stützpfiler unserer Bemühungen für Sie - unsere Partner. Unsere Zuverlässigkeit in Kontinuität entlastet Sie dabei von Beschaffungslogistik und einer kostenintensiven Lagerhaltung von Trendprodukten.

Auch im SHOWROOM 7.0 bleiben wir dem Prinzip einer großen Anzahl von hochwertigen visuellen Inspirationen treu. Gleichmaßen zugeschnitten auf den Handel, den privaten Bauherren und Planer, sollen Sie diese Visualisierungen beim Verkauf und der Planung einer individuellen, hochwertigen Gestaltung im privaten Wohnungsbau, der Lifestyle-Gastronomie, der Hotellerie und öffentlichen Bereichen unterstützen. Unser neues Corporate Design gerät dabei fast schon zur Nebensache. Wir sind gespannt auf Ihr Feedback und freuen uns auf eine weitere erfolgreiche Zusammenarbeit.

Chers partenaires,



Avec le SHOWROOM 7.0, l'équipe BÄRWOLF vous présente son nouveau catalogue de travail et d'inspiration 2024. Les thèmes principaux sont nos gammes de carreaux orientées vers le design, les premières séries de carreaux de sol ainsi que notre célèbre portefeuille de mosaïques.

Notre capacité de livraison, un service d'échantillonnage en 24-48 heures, des interlocuteurs personnels sur place ainsi que notre service de livraison en 24-72 heures en Europe ne sont que quelques-uns des piliers auxquels vous êtes habitués. Notre fiabilité logistique vous accompagne et vous décharge d'un stockage coûteux de produits tendance.

Dans le SHOWROOM 7.0, nous souhaitons vous inspirer à travers des photos tendance. Adaptées au commerce, aux maîtres d'ouvrage et aux architectes, ces visuels doivent vous aider à vendre et à planifier un aménagement individuel de haute qualité dans la construction de logements privés, la restauration, l'hôtellerie et les espaces publics. Notre nouvelle identité visuelle devient alors presque secondaire.

Nous attendons avec impatience votre feed-back et nous nous réjouissons de poursuivre notre fructueuse collaboration.

Dear business partner,



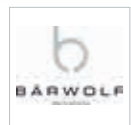
With this SHOWROOM 7.0, the BÄRWOLF team presents you the new inspiration catalogue for 2024. The catalogue focuses on our design-oriented, small-format tile ranges, the first floor tile series and our well-known mosaic portfolio.

Our permanent ability to supply all components of the product range, a 24-48 hour sampling service, personal contacts on site and our 24-72 hour delivery service within Europe are just some of the pillars of our efforts for you - our partners - that you have come to expect. Our reliability in continuity relieves you of procurement logistics and cost-intensive warehousing of trend products.

In SHOWROOM 7.0, we also remain true to the principle of a large number of high-quality visual inspirations. Equally tailored to the trade, private builders and planners, these visualisations are intended to support you in the sale and planning of individual, high-quality design in private residential construction, lifestyle gastronomy, the hotel industry and public areas.

Our new corporate design is almost a minor matter.

We are looking forward to your feedback and look forward to continuing our successful collaboration.



Homepage

Alle Produkte, Kataloge, Artikeldaten und Anwendungsambiente.

Tous les produits, catalogues, données des articles et ambiances.

All products, catalogues, article data and ambiances.

baerwolf.com



Instagram

Ideen und Inspirationen in der BÄRWOLF GALLERY.

Idées et inspirations dans la BÄRWOLF GALLERY.

Ideas and inspirations in the BÄRWOLF GALLERY.

[instagram.com/baerwolf_gallery](https://www.instagram.com/baerwolf_gallery)



Pinterest

Entdecken Sie unsere Pinnwände mit attraktiven Akzentuierungsideen.

Découvrez nos idées innovantes et inspirantes.

Discover our creative pinboards with attractive design ideas.

[pinterest.de/baerwolf_gmbh](https://www.pinterest.de/baerwolf_gmbh)



YouTube

Videos ausgewählter Produkte in HD-Qualität.

Vidéos de produits sélectionnées en qualité HD.

Videos of selected products in HD quality.

[youtube.com/@BaerwolfGmbHCoKG](https://www.youtube.com/@BaerwolfGmbHCoKG)



PREMIUM PRODUCTS

BÄRWOLF steht für trendorientierte Akzentflächen in exzellenter Produktqualität. BÄRWOLF est synonyme des dernières tendances avec des produits haut de gamme. BÄRWOLF stands for trend-oriented accentuation in excellent product quality.



SOFORT LIEFERBAR | IMMÉDIATEMENT DISPONIBLE | IMMEDIATELY AVAILABLE

Alle BÄRWOLF-Produkte sind in unserem Logistikcenter bevorratet und stehen Ihnen innerhalb von 24-48 Stunden an Ihrer Wunschdestination zur Verfügung.

Tous les produits BÄRWOLF sont stockés dans notre centre logistique et sont disponibles dans les 24-72 heures.

All BÄRWOLF products are stocked in our logistics centre and are available within 24-72 hours at your desired destination.



OVERNIGHT EXPRESS

Auf Wunsch liefern wir Ihre Bestellung garantiert innerhalb von 24 Stunden.

Sur demande, nous livrons votre commande dans les 24-48 heures.

On request, we guarantee to deliver your order within 24-48 hours.



24h SERVICE FOR PROFESSIONALS

Produktmuster liefern wir Ihnen innerhalb von 24 Stunden.

Nous vous livrons des échantillons de produits dans les 24-48 heures.

We deliver product samples within 24-48 hours.



SAFETY PLUS

Produkte mit diesem Zeichen sind auf Trittsicherheit und Rutschhemmung geprüft.

Les produits portant ce symbole ont fait l'objet de tests antidérapants.

Products with this symbol have been tested for slip resistance.

10	CALIFORNIA	6,1 x 25 cm 12,4 x 12,4 cm
20	LOFT	6 x 25 cm 17,3 x 15 cm
28	SCANDI	6 x 25 cm
34	OXFORD CRAQUELE	6,5 x 20 cm
40	LICATA	7,5 x 30 cm
46	COTTAGE 2.0	7,5 x 30 cm
52	METRO PROJECT	7,5 x 15 cm 10 x 20 cm
60	WALLPAPER GOTU	18,5 x 18,5 cm
64	WALLPAPER JUNGLE	18,5 x 18,5 cm
68	WALLPAPER BLOSSOM	18,5 x 18,5 cm
72	WALLPAPER FRUITS	18,5 x 18,5 cm
76	DELFT PALAIS	18,5 x 18,5 cm
82	DELFT MODERN VINTAGE	18,5 x 18,5 cm
86	VINTAGE OXID COPPER	18,5 x 18,5 cm
90	VINTAGE OXID CORTEN	18,5 x 18,5 cm
94	SILKSTONE	18,5 x 18,5 cm
98	BELLE ÉPOQUE	13,9 x 13,9 cm
104	PATCHWORK GRANDE	13,2 x 13,2 cm
108	BOUNTY	7 x 28 cm
112	FLAKES	18,5 x 18,5 cm
118	FLAKES XXL	80 x 80 cm
126	TOWNHOUSE	120 x 60 cm






KE-23001 SCANDI nebbia | KE-22504 TOWNHOUSE coin grey

134	KERAMIKMOSAIK MOSAÏQUE CÉRAMIQUE CERAMIC MOSAIC
172	GLASMOSAIK MOSAÏQUE DE VERRE GLASS MOSAIC
208	KOMBIMOSAIK MOSAÏQUE MULTI-MATIÈRES COMBI MOSAIC
228	NATURSTEINMOSAIK MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE NATURAL STONE MOSAIC

252	Geprüfte Sicherheit Norme PMR Safety Plus
262	Barrierefrei - Finanzierung leicht gemacht
264	Fugen als Gestaltungselement Le joint, élément d'agencement Joints as a design element
266	Verlegehinweise Conseils de pose Laying instructions
284	Artikelübersicht Index des articles Article overview

Symbole | Symboles | Icons

-  Trittsicherer Bodenbelag | Revêtement de sol antidérapant | Non-slip floor covering
-  Nicht als Bodenbelag verwenden | Utilisation murale | Do not use as floor covering
-  Nicht für Feuchträume verwenden | Déconseillé en zone humide | Do not use in humid rooms



KIT-23005 STRIPES | KATBRICK reed green glossy



FLIESEN
CARRELAGE
TILES

KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KE-22509 TOWNHOUSE kamari black



CALIFORNIA



Die Serie CALIFORNIA interpretiert mit ihrer matten Oberfläche traditionelle Majolika neu. Die 7 Pastellfarben schaffen ein leichtes, luftiges Ambiente, sind perfekt aufeinander abgestimmt und können wirkungsvoll auch mit anderen Materialien wie Holz, Stein, Zement oder Terrazzo kombiniert werden.

Durch das Modulformat können das quadratische und das rechteckige Format mit einer einheitlichen Fugenbreite im Raster miteinander verlegt werden.

De réconfortantes couleurs pastel, découvrez la série CALIFORNIA pour un esprit vintage, scandinave et relaxant.

Les 7 couleurs créent une ambiance lumineuse et moderne, parfaitement assorties, elles peuvent également être combinées efficacement avec d'autres matériaux comme le bois, la pierre, le ciment ou le terrazzo.

Grâce à sa modularité, le format carré et le format rectangulaire peuvent être posés ensemble avec une largeur de joint uniforme.

The series CALIFORNIA reinterprets traditional majolica with its matt surface.

The 7 pastel colours create a light, airy ambience, are perfectly coordinated with each other and can be effectively combined with other materials such as wood, stone, cement or terrazzo.

The modular format means that the square and rectangular formats can be laid together in a grid with a uniform joint width.



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe | KE-23014 CALIFORNIA terra



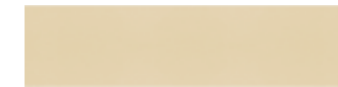
KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23016 CALIFORNIA agave green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-23010 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
pale clay
PG 86



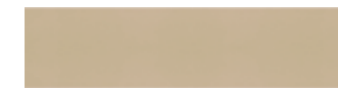
KE-23020 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
pale clay
PG 86



KE-23011 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
warm vanilla
PG 86



KE-23021 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
warm vanilla
PG 86



KE-23012 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
warm taupe
PG 86



KE-23022 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
warm taupe
PG 86



KE-23013 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
soft ocre
PG 86



KE-23023 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
soft ocre
PG 86



KE-23014 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
terra
PG 86



KE-23024 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
terra
PG 86



KE-23015 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
sea green
PG 86



KE-23025 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
sea green
PG 86



KE-23016 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
agave green
PG 86



KE-23026 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
agave green
PG 86



KE-23010 CALIFORNIA pale clay | KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe | KE-23013 CALIFORNIA soft ocre | KE-23014 CALIFORNIA terra



KE-23014 CALIFORNIA terra | KE-23016 CALIFORNIA agave green



KE-23010 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23014 terra | KE-23016 agave green | KE-23020 warm vanilla | KE-23024 terra



KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23016 CALIFORNIA agave green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23021 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23025 CALIFORNIA sea green



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe | KE-23013 CALIFORNIA soft ocre | KE-23016 CALIFORNIA agave green



KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23021 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23025 CALIFORNIA sea green

LOFT



Der ästhetischen Tradition handwerklich gefertigter Majolika-Fliesen verbunden und zeitgenössisch interpretiert.

Ein perfektes Zusammenspiel von Oberflächentextur, Farbe und Licht.

Fabriqués de manière artisanale, cette gamme offre un rendu contemporain.

Une interaction parfaite entre la texture de la surface, la couleur et la lumière.

Connected to the aesthetic tradition of handcrafted majolica tiles and interpreted in a contemporary way.

A perfect interplay of surface texture, colour and light.

KE-22112 LOFT saphire blue gloss | KE-22113 LOFT saphire blue gloss | KE-22114 LOFT saphire blue matt | KE-22072 FLAKES XXL blue



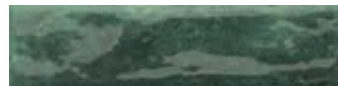
KE-22100 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 86



KE-22103 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 86



KE-22106 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
savannah green gloss
PG 86

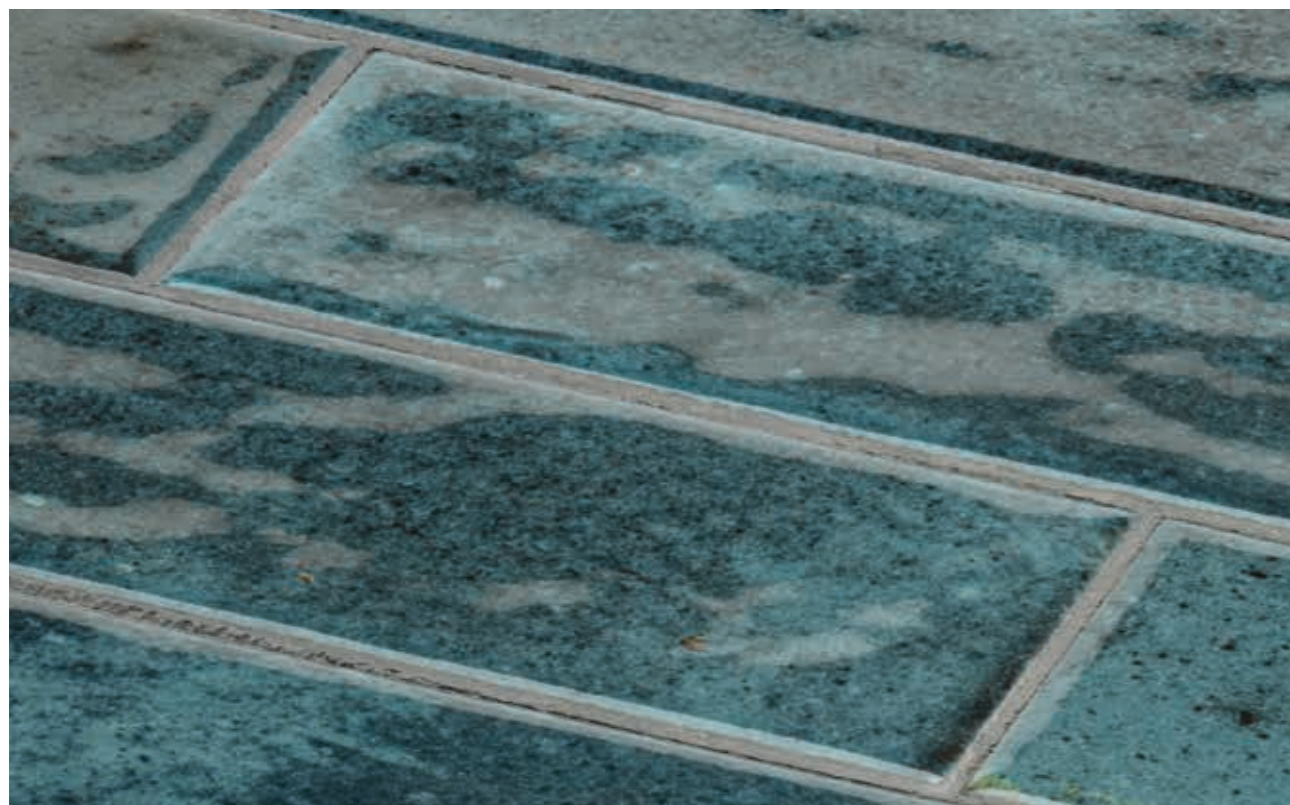


KE-22109 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 86

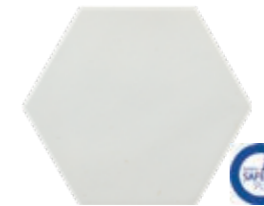


KE-22112 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
sapphire blue gloss
PG 86

KE-22112 LOFT sapphire blue gloss: Grafische Variationen | Variations graphiques | Graphic variations



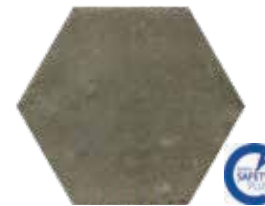
KE-22101 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 82



KE-22102 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



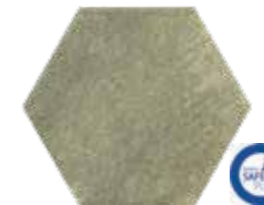
KE-22104 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 82



KE-22105 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
espresso brown matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



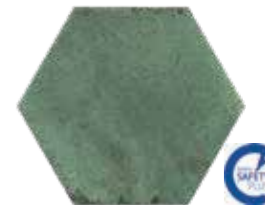
KE-22107 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
savannah green gloss
PG 82



KE-22108 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
savannah green matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



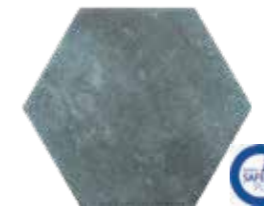
KE-22110 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 82



KE-22111 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



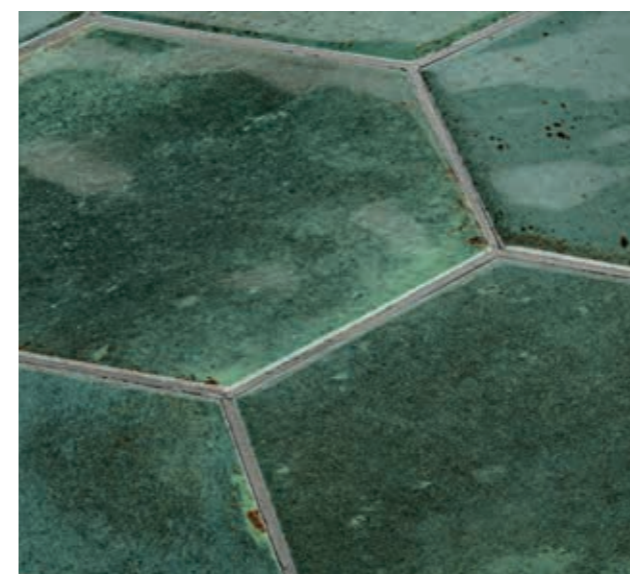
KE-22113 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
sapphire blue gloss
PG 82



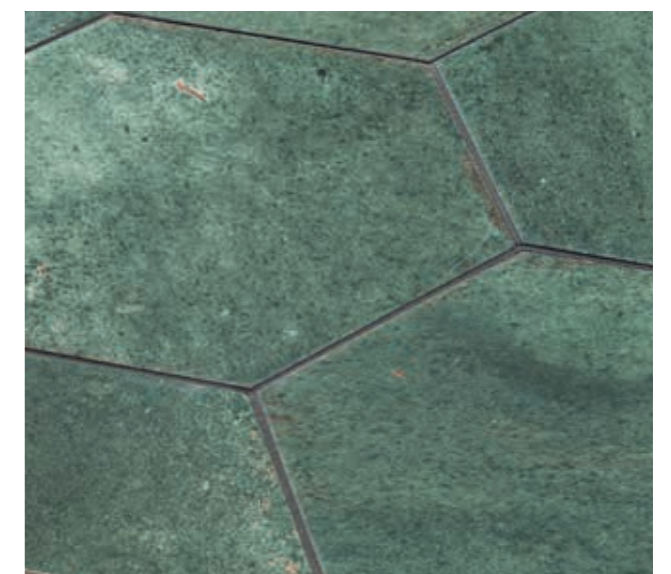
KE-22114 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
sapphire blue matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



KE-22117 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
ocre matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



KE-22110 LOFT emerald green gloss



KE-22111 LOFT emerald green matt



KE-22112 LOFT sapphire blue gloss | KE-22072 FLAKES XXL blue



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22103 LOFT espresso brown gloss | KE-22104 LOFT espresso brown gloss | KE-22071 FLAKES XXL beige



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22103 LOFT espresso brown gloss | KE-22105 LOFT espresso brown matt | KE-22071 FLAKES XXL beige



KE-22109 LOFT emerald green gloss | KE-22110 LOFT emerald green gloss | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22101 LOFT latte white gloss | KE-22102 LOFT latte white matt | KE-22070 FLAKES XXL funky



KE-22103 LOFT espresso brown gloss | KE-22105 LOFT espresso brown matt



KE-22109 LOFT emerald green gloss | KE-22110 LOFT emerald green gloss | KE-22111 LOFT emerald green matt | KE-22073 FLAKES XXL em. green



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22102 LOFT latte white matt

SCANDI



Die Serie SCANDI ist ein eleganter Wohlfühlfaktor bei der Raumgestaltung.

Eine leicht handwerklich bewegte Oberfläche verleiht dem gesamten Farbspektrum eine besonders elegante Note.

La série SCANDI est un facteur de bien-être pour l'aménagement intérieur.

Une surface légèrement martelée de manière artisanale confère à l'ensemble de la gamme de couleurs une note particulièrement élégante.

The SCANDI series is an elegant feel-good factor in interior design.

A slightly hand-crafted moving surface gives the entire colour spectrum a particularly elegant touch.



KE-23003 SCANDI acquamarina | KEG-23073 FLAKES XS emerald green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-23000 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
schiuma di latte
PG 86



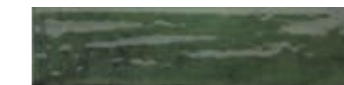
KE-23001 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
nebbia
PG 86



KE-23002 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
caramello
PG 86



KE-23003 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
acquamarina
PG 86



KE-23004 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
foresta
PG 86



KE-23005 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
azzurro
PG 86

KE-23002 SCANDI caramello: Grafische Variationen | Variations graphiques | Graphic variations





KE-23000 SCANDI schiuma di latte | KE-22500 TOWNHOUSE tropea cream



KE-23001 SCANDI nebbia | KE-22504 TOWNHOUSE coin grey



KE-23002 SCANDI caramello | KE-22500 TOWNHOUSE tropea cream



KE-23004 SCANDI foresta | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



OXFORD CRAQUELE



ZEITLOS, WERTIG, AUTHENTISCH

Zeitlos in einem schlanken 6,5 x 20 cm Rechteckformat. Wertig durch einen robusten, in der Oberfläche leicht bewegten Steinzeugscherben.

7 verschiedene Design-Craquelé-Strukturen bilden ein authentisches Stilmittel, unter Ausschluss der Nachteile einer tatsächlich durch Glasur-Craquelé gerissenen und damit geöffneten Glasuroberfläche.

INTEMPORELLE ET AUTHENTIQUE

Intemporelle dans un format rectangulaire en 6,5 x 20 cm. La particularité de la série OXFORD est le design craquelé sous la surface émaillée, donnant ainsi un rendu élégant.

7 structures différentes de design constituent un style authentique.

TIMELESS, VALUABLE, AUTHENTIC

Timeless in a slim 6.5 x 20 cm rectangular format. Valuable due to a robust stoneware body with a slightly moving surface.

7 different design craquelé structures form an authentic stylistic device, excluding the disadvantages of a glaze surface effectively cracked by glaze craquelé and thus opened.

OXC-21006 OXFORD CRAQUELE graphite



OXC-21005 OXFORD CRAQUELE emerald green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



OXC-21001 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
white
PG 86



OXC-21002 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
cream light
PG 86



OXC-21003 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
grey
PG 86

Das Design-Craquelé wurde bei den oben abgebildeten, zurückhaltenden Farbtönen im Kontrast abgeschwächt, um den zurückgenommenen Gesamteindruck nicht zu konterkarieren.

Le design légèrement craquelé a été adouci dans des teintes discrètes représentés ci-dessus.

The design craquelé has been toned down in contrast in the restrained shades shown above so as not to counteract the subdued overall impression.



OXC-21004 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
azure
PG 86



OXC-21005 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
emerald green
PG 86



OXC-21006 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
graphite
PG 86

Das Design-Craquelé wurde bei den hier abgebildeten, kräftigeren Farbtönen im Kontrast angehoben, damit die Craquelé-Strukturen auch bei diesen kräftigeren Farbtönen ihre ästhetische Wirkung entfalten können.

Le design craquelé a été accentué également dans les teintes plus vives représentées ci-dessus.

The Design Craquelé has been raised in contrast for the stronger colour shades shown here, so that the Craquelé structures can also develop their aesthetic effect in these stronger colour shades.



OXC-21004 OXFORD CRAQUELE azure



OXC-21001 OXFORD CRAQUELE white | OXC-21006 OXFORD CRAQUELE graphite



OXC-21004 OXFORD CRAQUELE azure | KE-17073 FLAKES funky



KE-20004 LICATA mare | KE-17073 FLAKES funky

LICATA



LEUCHTEND

ist der Begriff, der oft als Erstes in der Beschreibung der Serie LICATA fällt. Ihre Farben machen diese Serie so besonders. Verstärkt wird die Farbwirkung durch die fließend wirkende Hochglanzoberfläche in Kombination mit einer handwerklich ausgeführten inversen Facette. Eine Empfehlung: Die vertikale Verlegung oder auch Fischgrätenverlegung.

LUMINEUSE

est le terme qui caractérise la série LICATA. Fabriquée à la main, la surface fluide et brillante de cette gamme intensifie l'effet de couleur et la rend unique.

LUMINOUS

is the term that often appears first in the description of the LICATA series. Its colours makes this series so special. The colour effect is intensified by the flowing high-gloss surface in combination with a handcrafted inverted facet. A recommendation: vertical or herringbone laying.



KE-20004 LICATA vetro | KE-20005 LICATA mare | KE-20006 LICATA atlantico



KE-20001 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
bianco
PG 98



KE-20002 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
grigio
PG 98



KE-20003 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
nero
PG 98



KE-20004 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
vetro
PG 98



KE-20005 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
mare
PG 98



KE-20006 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
atlantico
PG 98



KE-20007 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
senape
PG 98



KE-20008 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
ibisco
PG 98



KE-20009 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
oliva
PG 98

KE-20005 LICATA mare: Farbvariationen | Variations de couleur | Colour variations





KE-20001 LICATA bianco



KE-20006 LICATA atlantico | KE-22072 FLAKES XXL blue



KE-20008 LICATA ibisco | KE-20007 LICATA senape

COTTAGE 2.0



Zeitlose Modernität vermittelt das schlanke Design dieses Klassikers im Format 7,5 x 30 cm. Auf vielfache Anregung haben wir unsere glänzenden Varianten um acht korrespondierende, matte Farbtöne ergänzt. Die matte Oberfläche zaubert mit Ihrer skandinavisch anmutenden Zurückhaltung eine Atmosphäre von Leichtigkeit und Ruhe.

Le design élancé de ce classique au format 7,5 x 30 cm est d'une modernité intemporelle. Suite à de nombreuses demandes, nous avons complété cette gamme par huit teintes mates correspondantes. La surface mate, avec son aspect scandinave, crée une atmosphère de douceur à votre intérieur.

Timeless modernity is expressed by the sleek design of this classic in the 7.5 x 30 cm format. In response to many requests, we have added eight corresponding matt colours to our glossy versions. With its Scandinavian-like restraint, the matt surface creates an atmosphere of lightness and calm.

KE-22300 COTTAGE 2.0 off white matt | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-20021 COTTAGE 2.0 black | KE-20022 COTTAGE 2.0 grey | KE-20023 COTTAGE 2.0 light grey



KE-20020 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
off white
PG 98



KE-20021 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
black
PG 98



KE-20022 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
grey
PG 98



KE-20023 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
light grey
PG 98



KE-20024 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mink
PG 98



KE-20025 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water blue
PG 98



KE-20026 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green
PG 98



KE-20027 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
pink
PG 98



KE-20025 COTTAGE 2.0 water blue



KE-22302 COTTAGE 2.0 grey matt



KE-22300 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
off white matt
PG 98



KE-22301 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
black matt
PG 98



KE-22302 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
grey matt
PG 98



KE-22303 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
light grey matt
PG 98



KE-22304 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mink matt
PG 98



KE-22305 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water blue matt
PG 98



KE-22306 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green matt
PG 98



KE-22307 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
pink matt
PG 98



KE-22304 COTTAGE 2.0 mink matt | KE-22071 FLAKES XXL beige



METRO PROJECT



KLASSISCHE MODERNE

Auf kein anderes Fliesendesign trifft diese Bezeichnung so zu wie auf unsere Facettenfliesen.

Ob puristisch einfarbig oder in klassischen Farbkombinationen, METRO PROJECT schafft mit Ihrer Oberflächenstruktur höchste Wirkung.

MODERNE & CLASSIQUE

Que ce soit en monochrome ou dans des combinaisons de couleurs, la collection METRO PROJECT crée un effet intemporel grâce à sa structure indémodable.

CLASSIC MODERN

No other tile design is so well described as our faceted tiles.

Whether puristically monochrome or in classic colour combinations, METRO PROJECT creates the highest effect with its surface structure.



MPT15901 METRO PROJECT white | GTM-20001 GRIP marble black



MPT15901
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
white
PG 216



MPT15905
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
dark grey
PG 217



MPT15909
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
orange
PG 217



MPT15913
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
teal
PG 217



MPT15902
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
black
PG 217



MPT15906
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
light grey
PG 217



MPT15910
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
red
PG 98



MPT15914
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
rose blush
PG 217



MPT15903
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
light beige
PG 217



MPT15907
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
mauve
PG 217



MPT15911
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
green
PG 217



MPT15915
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
royal blue
PG 217



MPT15904
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
sky
PG 217



MPT15908
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
plum
PG 217



MPT15912
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
lemon
PG 217



MPT15916
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
racing green
PG 217

Mindestbestellmenge | 1 Mischpalette = 40 m² | Sie können aus allen Farben wählen.
Quantité minimale de commande | 1 palette panachée = 40 m² | Vous pouvez choisir parmi toutes les couleurs.
Minimum order quantity | 1 mixed pallet = 40 m² | You can choose from all colours.



MPT20901 METRO PROJECT white | GTM-20001 GRIP marble black



MPT20901
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
white
PG 206



MPT20905
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
dark grey
PG 207



MPT20909
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
orange
PG 207



MPT20913
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
teal
PG 207



MPT20902
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
black
PG 207



MPT20906
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
light grey
PG 207



MPT20910
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
red
PG 98



MPT20914
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
rose blush
PG 207



MPT20903
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
light beige
PG 207



MPT20907
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
mauve
PG 207



MPT20911
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
green
PG 207



MPT20915
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
royal blue
PG 207



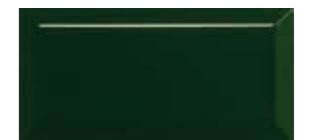
MPT20904
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
sky
PG 207



MPT20908
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
plum
PG 207



MPT20912
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
lemon
PG 207



MPT20916
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
racing green
PG 207

Mindestbestellmenge | 1 Mischpalette = 48 m² | Sie können aus allen Farben wählen.

Quantité minimale de commande | 1 palette panachée = 48 m² | Vous pouvez choisir parmi toutes les couleurs.

Minimum order quantity | 1 mixed pallet = 48 m² | You can choose from all colours.



MPT20901 METRO PROJECT white | KE-22072 FLAKES XXL blue



MPT20910 METRO PROJECT red



MPT20916 METRO PROJECT racing green | KE-17076 FLAKES emerald green



MPT20901 METRO PROJECT white | MPT20902 METRO PROJECT black



WALLPAPER GOTU



Eine floral inspirierte Grafik auf einem leicht textil wirkenden Glasur-Untergrund kennzeichnet die Serie GOTU.

Das strukturiert angeordnete Design wird in seiner Flächenwirkung durch das quadratische Format 18,5 x 18,5 cm - auf einem Feinsteinzeug-Scherben - perfekt unterstützt.

GOTU harmoniert bestens mit aktuellen Einrichtungstrends in Sanitär, Armaturen, Wandfarben und Stoffen.

La série GOTU se caractérise par un graphisme d'inspiration florale sur un fond d'émail à l'aspect légèrement textile.

Le design structuré est parfaitement soutenu dans son effet de surface par le format carré de 18,5 x 18,5 cm - sur un tesson de grès cérame.

GOTU s'harmonise parfaitement avec les tendances actuelles en matière d'aménagement sanitaire, de robinetterie, de couleurs murales et de tissus.

A floral-inspired graphic on a slightly textile-looking glaze background characterises the GOTU series.

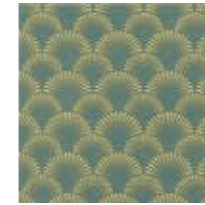
The structured design is perfectly supported in its surface effect by the square format 18.5 x 18.5 cm - on a porcelain stoneware body.

GOTU harmonises perfectly with current furnishing trends in sanitaryware, fittings, wall colours and textiles.

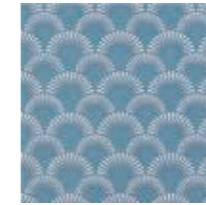
GOT-21001 WALLPAPER fresh green uni | GOT-21002 WALLPAPER GOTU fresh green



GOT-21003 WALLPAPER relaxing azure uni | GOT-21004 WALLPAPER GOTU relaxing azure



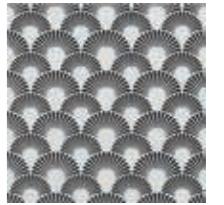
GOT-21002 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Gotu | fresh green
PG 87



GOT-21004 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Gotu | relaxing azure
PG 87



GOT-21006 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Gotu | amazing rose
PG 87



GOT-21007 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Gotu | classy black
PG 87



GOT-21001 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
fresh green uni
PEI 3 | R9 | PG 84



GOT-21003 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
relaxing azure uni
PEI 3 | R9 | PG 84



GOT-21005 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
comfort white uni
PEI 4 | R9 | PG 84



GOT-21007 WALLPAPER GOTU classy black

WALLPAPER JUNGLE



NATUR PUR

Vegetation in frischen, satten Grüntönen, kombiniert mit leuchtenden Blüten in Orange-Gelbtönen. Erholung für die Seele. Als ergänzende Akzentuierungsfläche in Kombination mit XXL-Fliesen oder als Stand-Alone. Eine besondere Wohlfühlatmosphäre. 16 verschiedene Motive im Zufallsmix schaffen eine einzigartige Optik. Jeder Belag ist ein Unikat.

ESPRIT NATURE

A la fois sauvage et vintage, la tendance JUNGLE apporte la joie de vivre dans une ambiance propice à l'évasion. Luxuriantes, les feuilles de palmier vous transportent au coeur de la jungle amazonienne. Cette référence se décline en 16 motifs différents sublimant ainsi vos carreaux grands formats. Chaque revêtement est unique.

PURE NATURE

Vegetation in fresh, rich green tones combined with bright flowers in orange-yellow shades. Recreation for the soul. As a supplementary accentuating surface in combination with XXL tiles or as a stand-alone. A special feel-good atmosphere. 16 different motifs in a random mix create a unique look. Each covering is unique.



KE-18095 WALLPAPER JUNGLE



KE-18095 WALLPAPER JUNGLE



KE-18095 | Wallpaper
 18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Jungle | Random Mix
 16 Motive | 16 motifs | 16 patterns
 R9 | PG 87



EMPFEHLUNG: Wählen Sie eine dunkle Fugenfarbe, z.B. anthrazit.
RECOMMANDATION: Choisissez une couleur de joint foncée, par ex. anthracite.
RECOMMENDATION: Choose a dark joint colour, e.g. anthracite.



KE-18095 WALLPAPER JUNGLE

WALLPAPER BLOSSOM



BLÜTENZAUBER

Ein Blütenzauber in zarten Rose-, Gelb-, Weiß-, Pink- und Rottönen. Die Oberflächen mit einer visuell textilen Struktur, im Stil eines Collagen-Anschnittes gestaltet. Resultat: Eine frische, individuelle Note für jedes modern geprägte Ambiente. Als Akzentuierungsfläche in Kombination mit XXL-Fliesen oder als Stand-Alone. 16 verschiedene Motive im Zufallsmix schaffen eine einzigartige Optik. Jeder Belag ist ein Unikat.

LA MAGIE DES FLEURS

Notre collection BLOSSOM dispose d'une large palette de coloris et de variétés pour une ambiance botanique plus vraie que nature dans votre maison. Avec ses 16 motifs différents, cette collection pleine de fraîcheur viendra personnaliser votre intérieur.

THE MAGIC OF BLOSSOM

A flower magic in delicate rose, yellow, white, pink and red shades. The surfaces with a visual, textile structure, designed in the style of a collage cut. Result: A fresh, individual touch for every modern ambience. Ideally suited as accentuating surface in combination with XXL tiles or as stand-alone. 16 different motifs in a random mix create a unique look. Each covering is unique.



KE-19000 WALLPAPER BLOSSOM uni | KE-19021 WALLPAPER BLOSSOM Random Mix



KE-19000 WALLPAPER BLOSSOM uni | KE-19021 WALLPAPER BLOSSOM Random Mix



KE-19000 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Blossom | uni
R9 | PG 84



KE-19021 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Blossom | Random Mix
16 Motive | 16 motifs | 16 patterns
R9 | PG 87



KE-19021 WALLPAPER BLOSSOM Random Mix

WALLPAPER FRUITS



DER GRANATAPFEL

Ein klassisches Motiv im modernen Gewand eines Collagen-Anschnittes. Präsentiert in Petrolblau und Variationen von Rottönen. Die Oberfläche in einer visuell textilen Haptik. Der perfekte Akzent: Zeitgenössisch eindrucksvoll. Als Akzentuierungsfläche in Kombination mit XXL-Fliesen oder als Stand-Alone. 16 verschiedene Motive im Zufalls-mix schaffen eine einzigartige Optik. Jeder Belag ist ein Unikat.

LA GRENADE

Un motif classique sous l'aspect moderne d'une coupe collage. Présenté en bleu pétrole et variations de tons rouges. La surface au toucher visuellement textile. L'accent parfait: contemporain et impressionnant. En tant que surface d'accentuation en combinaison avec des carreaux XXL ou en tant que surface autonome. 16 motifs différents dans un mélange aléatoire créent un look unique. Chaque revêtement est unique.

THE POMEGRANATE

A classic motif in the modern guise of a collage cut. Presented in petrol blue and variations of red tones. The surface in a visually textile feel. The perfect accent: Contemporary and impressive. As an accentuating surface in combination with XXL tiles or as a stand-alone. 16 different motifs in a random mix create a unique look. Each covering is unique.



KE-19010 WALLPAPER FRUITS uni | KE-19011 WALLPAPER FRUITS Random Mix



KE-19010 WALLPAPER FRUITS uni | KE-19011 WALLPAPER FRUITS Random Mix



KE-19010 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Fruits | uni
R9 | PG 84



KE-19011 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Fruits | Random Mix
16 Motive | 16 motifs | 16 patterns
R9 | PG 87



KE-19011 WALLPAPER FRUITS Random Mix

DELFT PALAIS



VISUELLE CRAQUELÉ-EFFEKTE

Die optische Exzellenz einer klassischen Craquelé-Ästhetik in Kombination mit einer modernen, in sich geschlossenen, kreidefarbenen Keramikglasur, auf einem Feinsteinzeug-Scherben.

Die Akzentlinie PALAIS ist klassisch romantisch, leicht verspielt mit einer präsenten Flächenwirkung. 4 sortenreine Varianten oder 9 verschiedene Motive im Zufallsmix schaffen eine einzigartige Optik zwischen Klassik und Moderne. Jeder Belag ist ein Unikat.

EFFETS DE CRAQUELÉ VISUEL

Avec une esthétique classique et son émail couleur craie, l'aspect craquelé de ce grès cérame offre un rendu du plus bel effet. La ligne PALAIS oscille entre classique et romantique avec cet aspect de surface. Cette gamme offre 4 variantes pour un concept de surface plus homogène ou un mélange aléatoire de 9 motifs différents pour un look unique.

VISUAL CRAQUELÉE EFFECTS

The optical excellence of a classic craquelée aesthetic in combination with a modern, self-contained, chalk-coloured ceramic glaze, on a porcelain stoneware body.

The accent line PALAIS is classically romantic, slightly playful with a present surface effect. 4 single pattern variations or 9 different motifs in a random mix create a unique look between classic and modern.



KE-18003 DELFT PALAIS Single Pattern 3



KE-18001 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Single Pattern 1
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18003 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Single Pattern 3
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18004 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Single Pattern 4
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18005 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Single Pattern 5
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17040 DELFT PALAIS Random Mix



KE-17041 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



KE-17040 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Random Mix
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17040 DELFT PALAIS Random Mix



KE-17050 DELFT MODERN VINTAGE Random Mix

DELFT MODERN VINTAGE



ALLROUNDER

Die Serie DELFT MODERN VINTAGE ist ein wirklicher Allrounder. Im modernen jungen Bad, in der Gastronomie oder im Wohnbereich mit Loft-Charakter. Ob als Wand- oder Bodenbelag.

DELFT MODERN VINTAGE ist vielseitig einsetzbar und nie langweilig. Durch den Zufallsmix aus 9 verschiedenen Akzenten wird aus jedem Belag ein Unikat.

INTEMPORELLE

Le DELFT MODERN VINTAGE est une collection intemporelle.

Dans une salle de bains, un restaurant ou même en crédence de cuisine, cette collection demeure polyvalente grâce à ses 9 motifs différents rendant un cachet unique.

ALLROUNDER

The series DELFT MODERN VINTAGE is a real allrounder. In the modern young bathroom, in the restaurant or in the living area with loft character. Whether as wall or floor covering.

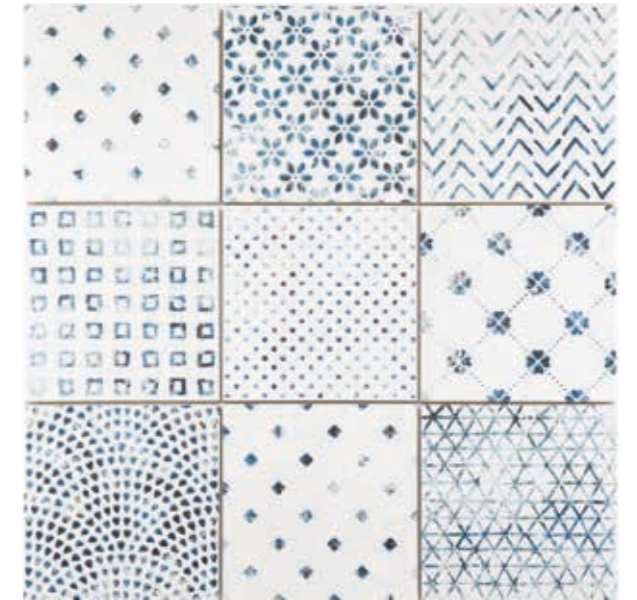
DELFT MODERN VINTAGE is versatile and never boring. The random mix of 9 different accents makes each covering unique.



KE-17050 DELFT MODERN VINTAGE Random Mix



KE-17041 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



KE-17050 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Modern Vintage | Random Mix
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17050 DELFT MODERN VINTAGE Random Mix



VINTAGE OXID COPPER



Sie wirkt besonders durch Ihre grünliche Oxidationsfärbung, wie sie ansonsten nur nach Jahren der Bewitterung auf Kupferoberflächen entsteht. Das Ergebnis ist eine authentische, aber elegante, keramische Vintage-Optik. Durchsetzt mit kupferfarbenen Glimmereffekten und mit 24 verschiedenen Texturen im Zufallsmix verpackt, ist ein einzigartiger Belag garantiert. Perfekt auch in Kombination mit XXL-Fliesen.

Les nuances se mêlent les unes aux autres et donnent un effet oxydé soulignant ainsi les matériaux avec subtilité. Dans une chambre ou dans une salle à manger, notre collection VINTAGE OXID viendra sublimer vos carreaux grands formats. Avec ses 24 motifs différents, vous apporterez ainsi du cachet à la pièce de votre choix.

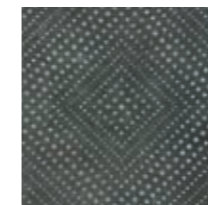
It is particularly effective due to its greenish oxidation colouring, which otherwise only occurs after years of weathering on copper surfaces. The result is an authentic but elegant ceramic vintage look. Interspersed with copper-coloured mica effects and randomly mixed with 24 different textures, a unique covering is guaranteed. Perfect also in combination with XXL tiles.



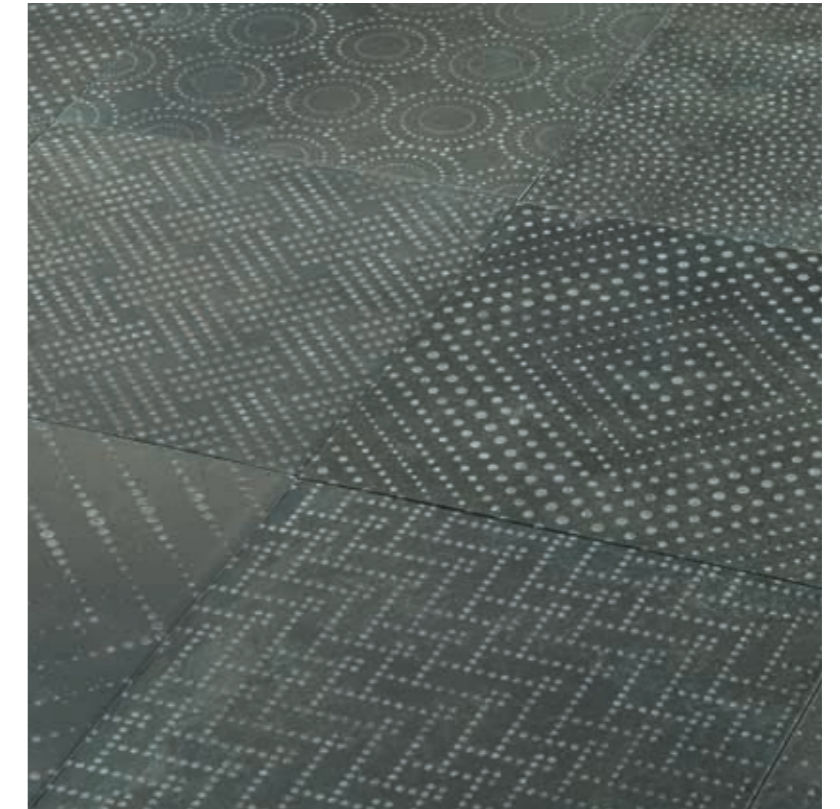
KE-19040 VINTAGE OXID COPPER uni | KE-19041 VINTAGE OXID COPPER Random Mix



KE-19040 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper uni | Random Mix
R9 | PG 84



KE-19041 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Random Mix
R9 | PG 83



KE-19041 VINTAGE OXID COPPER Random Mix

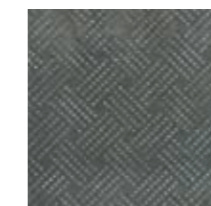
24 verschiedene Texturen | 24 textures différentes | 24 different textures

COPPER | SINGLE PATTERN

Um optisch besonders homogene Flächen zu ermöglichen, stehen 4 besonders geeignete Motive zur Verfügung.

Afin de concevoir des surfaces optiques particulièrement homogènes, 4 décors spécialement adaptés sont disponibles.

4 particularly suitable motifs are available to enable particularly homogeneous optical surfaces.



KE-19042 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Single Pattern 1
R9 | PG 83



KE-19043 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Single Pattern 2
R9 | PG 83



KE-19044 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Single Pattern 3
R9 | PG 83



KE-19045 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Single Pattern 4
R9 | PG 83



VINTAGE OXID CORTEN



Sie wirkt besonders durch Ihre changierenden, warmen Brauntönungen, wie sie ansonsten nur nach Jahren der Bewitterung auf Cortenstahl entstehen. Das Ergebnis ist eine authentische und elegante keramische Vintage-Optik. Durchsetzt mit metallartigen Glimmereffekten und mit 24 verschiedenen Texturen im Zufallsmix verpackt, ist jeder Belag ein Unikat.

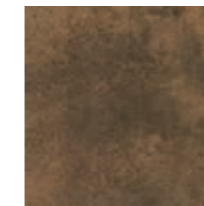
Avec ses tons iridescents de brun chaud, cette gamme reproduit la beauté unique de l'acier corten après des années d'altération. 24 textures différentes entrecoupées d'effet mica donnent à chaque carreau un aspect vintage authentique et élégant.

It is particularly effective due to its iridescent warm brown tones, which otherwise only occur on corten steel after years of weathering. The result is an authentic and elegant ceramic vintage look. Interspersed with metal-like mica effects and randomly mixed with 24 different textures, each covering is unique.

KE-19030 VINTAGE OXID corten uni | KE-19031 VINTAGE OXID Corten Random Mix



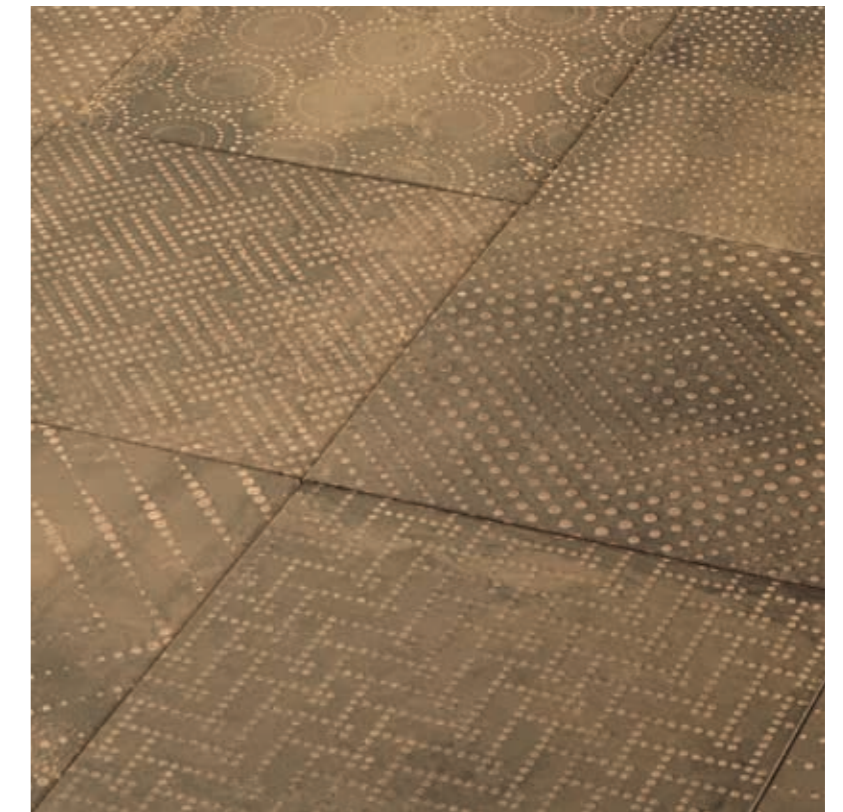
KE-19030 VINTAGE OXID corten uni | KE-19034 VINTAGE OXID Corten Single Pattern 3



KE-19030 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten uni | Random Mix
R9 | PG 84



KE-19031 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Random Mix
R9 | PG 83



KE-19031 VINTAGE OXID CORTEN Random Mix

24 verschiedene Texturen | 24 textures différentes | 24 different textures

CORTEN | SINGLE PATTERN

Um optisch besonders homogene Flächen zu ermöglichen, stehen 4 besonders geeignete Motive zur Verfügung.

Afin de concevoir des surfaces optiques particulièrement homogènes, 4 décors spécialement adaptés sont disponibles.

4 particularly suitable motifs are available to enable particularly homogeneous optical surfaces.



KE-19032 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 1
R9 | PG 83



KE-19033 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 2
R9 | PG 83



KE-19034 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 3
R9 | PG 83



KE-19035 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 4
R9 | PG 83



SILKSTONE



Das Design der Serie SILKSTONE orientiert sich an den natürlichen Zeichnungen eines Onyx, wurde aber in seinen Kontrasten deutlich reduziert und farblich in die aktuellen Farbtrends eingeordnet.

Die bei Onyx oft obligatorische Hochglanzoberfläche wurde bewusst in ruhige, warme Pastelltöne auf einer weich anmutenden, seidenmatten Glasur transferiert.

Le design de la série SILKSTONE s'inspire de l'onyx, avec un contraste nettement réduit et sa couleur s'inscrit dans les tendances chromatiques actuelles.

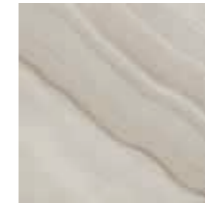
La finition brillante, souvent obligatoire pour l'onyx, a été délibérément transposée dans des tons pastels calmes et chauds.

The design of the SILKSTONE series is based on the natural drawings of an onyx, but has been clearly reduced in its contrasts and placed in the current colour trends in terms of colour.

The high-gloss surface often obligatory for Onyx was deliberately transferred to calm, warm pastel shades on a soft-looking, silk-matt glaze.



SIL-21102 SILKSTONE silky concrete grey



SIL-21101 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky beige | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87



SIL-21102 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky concrete grey | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87

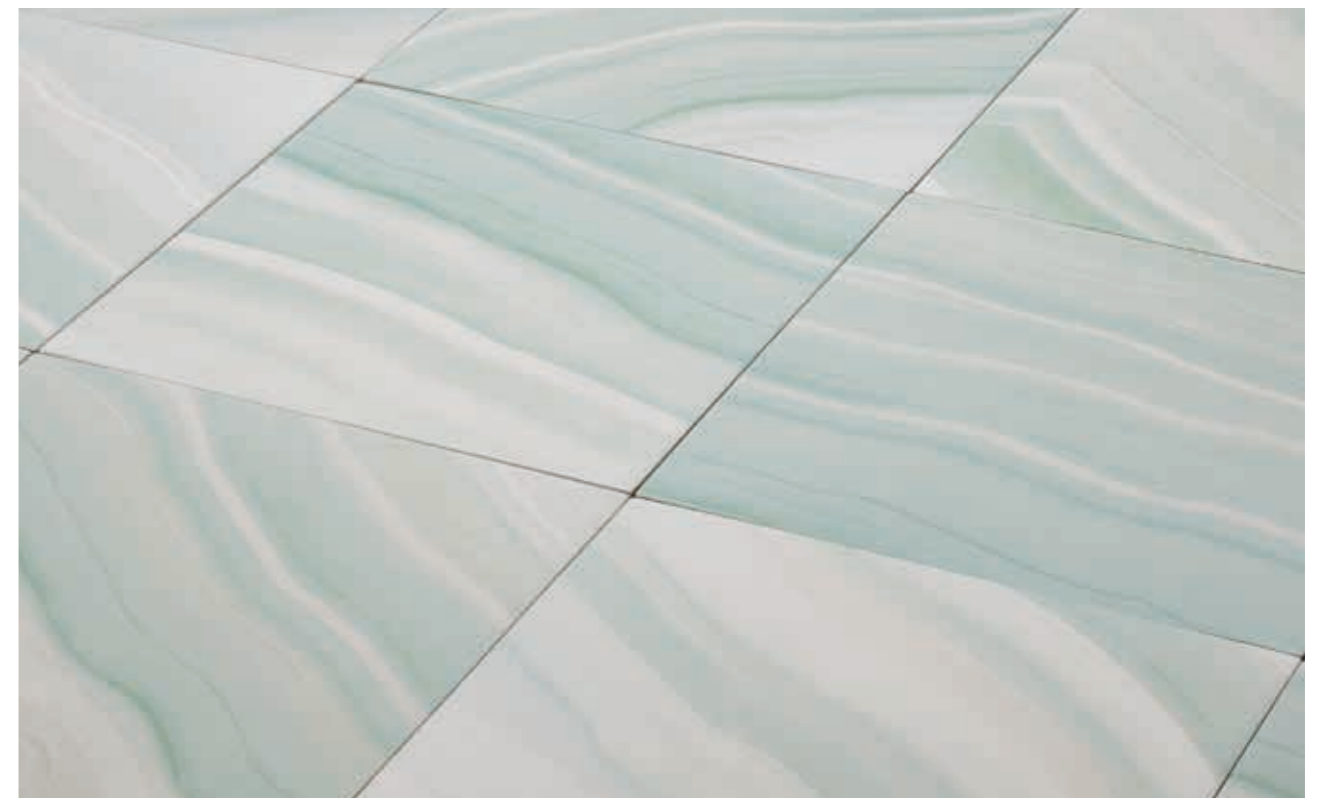


SIL-21103 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky jade green | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87



SIL-21104 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky ruby pink | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87

12 verschiedene Grafiken im Random Mix | 12 graphiques différents en mélange aléatoire | 12 different graphics in a random mix



SIL-21103 SILKSTONE silky jade green



BELLE ÉPOQUE



KLASSISCH MODERN

Klassik neu interpretiert.

Vier warme seidenmatte Farbtöne als zurückhaltende Solisten oder im Konzert mit 19 verschiedenen Motiven.

Sie haben die Wahl.

CLASSIQUE & MODERNE

Un classique réinterprété.

Quatre tons chauds et satinés, s'adapteront facilement dans les différentes pièces de votre maison.

Les 19 éléments décoratifs différents s'utilisent à profusion ou avec sobriété pour un résultat toujours unique.

CLASSICALLY MODERN

Classic reinterpreted.

Four warm silky-matt shades as restrained soloists or in concert with 19 different motifs.

The choice is yours.



KE-15010 BELLE ÉPOQUE Random Mix



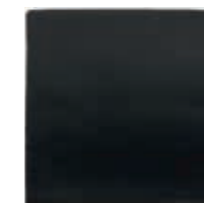
KE-15001 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
white
PEI 4 | PG 83



KE-15002 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
cream
PEI 4 | PG 83



KE-15003 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
grey
PEI 4 | PG 83



KE-15004 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
black
PEI 3 | PG 83



KE-15010 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
Random Mix
19 Motive | 19 motifs | 19 patterns
PEI 4 | PG 81



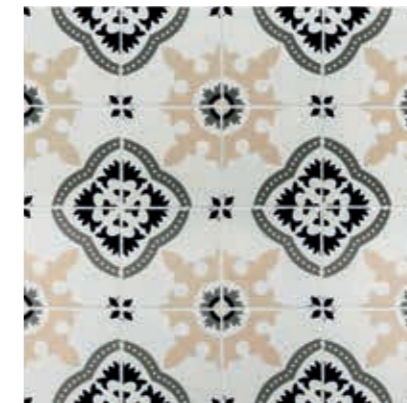
KE-15001 | KE-15002 | KE-15003 | KE-15004



KE-15010-1 BELLE ÉPOQUE Single Pattern



KE-15010-1 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
Single Pattern
PEI 4 | PG 85



KE-15010-2 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
Single Pattern
PEI 4 | PG 85



KE-15010-3 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
Single Pattern
PEI 4 | PG 85



KE-15010-5 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
Single Pattern
PEI 4 | PG 85



SORTENREINE AKZENTE
Für eine homogenere Flächen-
konzeption mit traditionellen
Gestaltungselementen stellt
die Serie BELLE ÉPOQUE vier
verschiedene Akzentvarianten
zur Verfügung.
Elegant und perfekt integrier-
bar in eine moderne
Badgestaltung.

DECOR UNIQUE
La série BELLE ÉPOQUE
offre quatre variantes pour
un concept de surface plus
homogène.
S'intègre parfaitement dans
un design de salle de bains
revisité.

SINGLE PATTERN ACCENTS
The BELLE ÉPOQUE series
offers four different accent
variants for a more homoge-
neous surface concept with
traditional design elements.
It is elegant and can be
perfectly integrated into a
modern bathroom design.



PATCHWORK GRANDE



Ein Kaleidoskop an Farben und Mustern.
PATCHWORK lebt von Spannung und Harmonie.
Wirkungsvoll als großes Statement oder in Form
stilistischer Akzente.

Un kaléidoscope de couleurs et de motifs.
PATCHWORK vit de tension et d'harmonie.

Puissant comme grande expression ou sous
forme d'accents stylistiques.

A kaleidoscope of colours and pattern.
PATCHWORK thrives on tension and harmony.
Impressive as a big statement or in the form
of stylistic accents.



KE-15030 PATCHWORK GRANDE Random Mix



16 verschiedene Motive im Random Mix
 16 motifs différents dans un mélange aléatoire
 16 different patterns in Random Mix

KE-15030 | Patchwork Grande
 13,2 x 13,2 x 0,8 cm
 Random Mix
 PG 80



KE-15030 PATCHWORK GRANDE Random Mix

BOUNTY



KE-15060 BOUNTY antique

KERAMIK IM HOLZ-VINTAGE-LOOK

Keramik, die mit Illusion spielt. Sie präsentiert sich wie Holz im Vintage-Look, von Gebrauchsspuren „veredelt“. Keine Fliese gleicht der anderen. Wohnlich & vielseitig.

ASPECT VINTAGE

Quand la céramique joue sur l'illusion et s'apparente à du bois vieilli. Elle vous séduira par sa patine au charme incomparable. Chaque carreau est différent. A la fois tendance, cosy et polyvalent.

CERAMIC IN WOOD VINTAGE LOOK

Ceramic that plays with illusion. It presents itself like wood in a vintage look, „refined“ by traces of use. No two tiles are alike. Cosy & versatile.



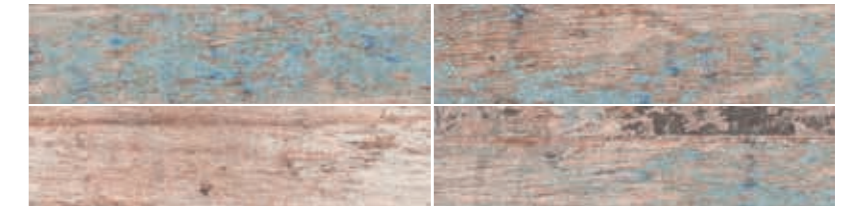
KE-15060 BOUNTY antique

**KE-15060** | Bounty

7,0 x 28,0 x 0,8 cm

antique

R9/A | PG 93



Strukturbeispiele aus über 30 unterschiedlichen Motiven

Exemples de structures de plus de 30 motifs différents

Structure examples from over 30 different motifs

Ob auf dem Boden oder an der Wand:
Die Wirkung ist bestechend. Unter-
schiedliche Verlegevarianten bieten
jede für sich ihren ganz eigenen Reiz.

Que ce soit au sol ou au mur,
l'effet est saisissant.
Les différentes variantes de pose
offrent chacune leur propre charme.

Whether on the floor or on the wall:
the effect is fascinating.
Different installation variants
offer their very unique charm.



KE-15060 BOUNTY antique



FLAKES



Ein Klassiker zeitgenössisch interpretiert.
FLAKES setzt einen modernen Akzent für frische,
junge Innenraumkonzepte.

Zurückhaltend mediterran oder eindrucksvoll in
der Farbwirkung. Sie haben die Wahl.

Un classique revisité.

FLAKES met un accent moderne sur les concepts
d'intérieur jeunes et frais.

Discrètement méditerranéen ou impressionnant
par l'effet des couleurs. Vous avez le choix.

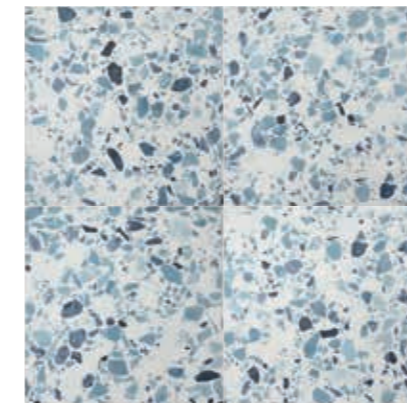
A classic with a contemporary interpretation.

FLAKES sets a modern accent for fresh, young
interior concepts. Discreetly Mediterranean or
impressive in the colour effect.

You have the choice.



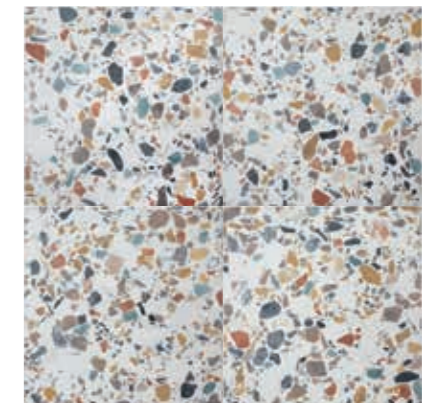
KE-17073 FLAKES funky



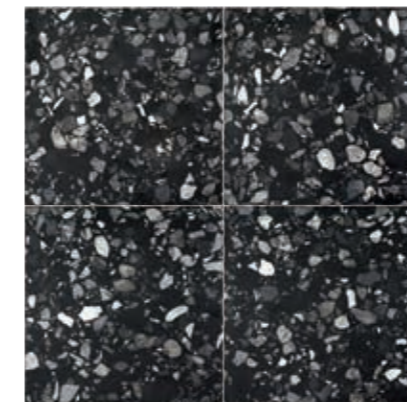
KE-17071 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 95



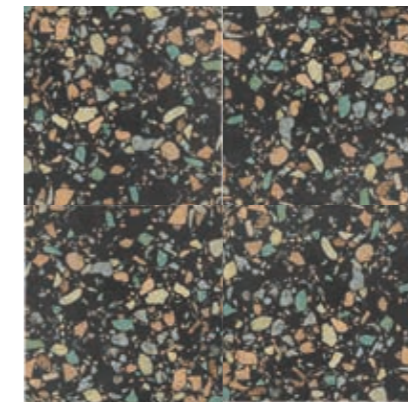
KE-17072 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
beige
PEI 4 | R9 | PG 95



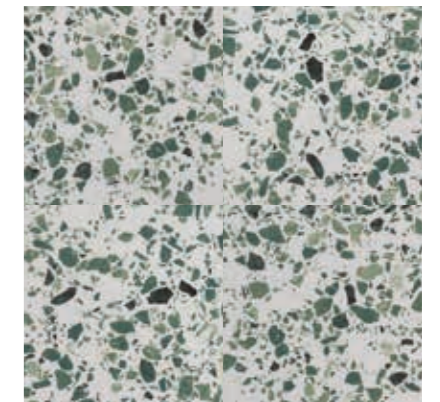
KE-17073 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17074 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
black
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17075 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky black
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17076 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
emerald green
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073 FLAKES funky



KE-17071 FLAKES blue



KE-17076 FLAKES emerald green | OXC-21005 OXFORD CRAQUELE emerald green



KE-17071 FLAKES blue | OXC-21004 OXFORD CRAQUELE azure



KE-17074 FLAKES black



KE-22070 FLAKES XXL funky

FLAKES XXL



Die perfekte Kombination zu eleganten monochromen Oberflächen an Wand und Boden.

Als rektifiziertes Feinsteinzeug im Format 80 x 80 cm erzeugt die Serie FLAKES XXL ein großzügiges und elegantes Raumgefühl.

Durch die Ergänzung der vier quadratischen Mosaiken mit identischer Farbstruktur entstehen aufregende Akzentuierungen nur durch den Formatwechsel der Großformate in Kombination mit den Mosaiken.

La combinaison parfaite pour des surfaces monochromes élégantes au mur et au sol.

En tant que grès cérame rectifié au format 80 x 80 cm, la série FLAKES XXL crée un sentiment d'espace généreux et élégant.

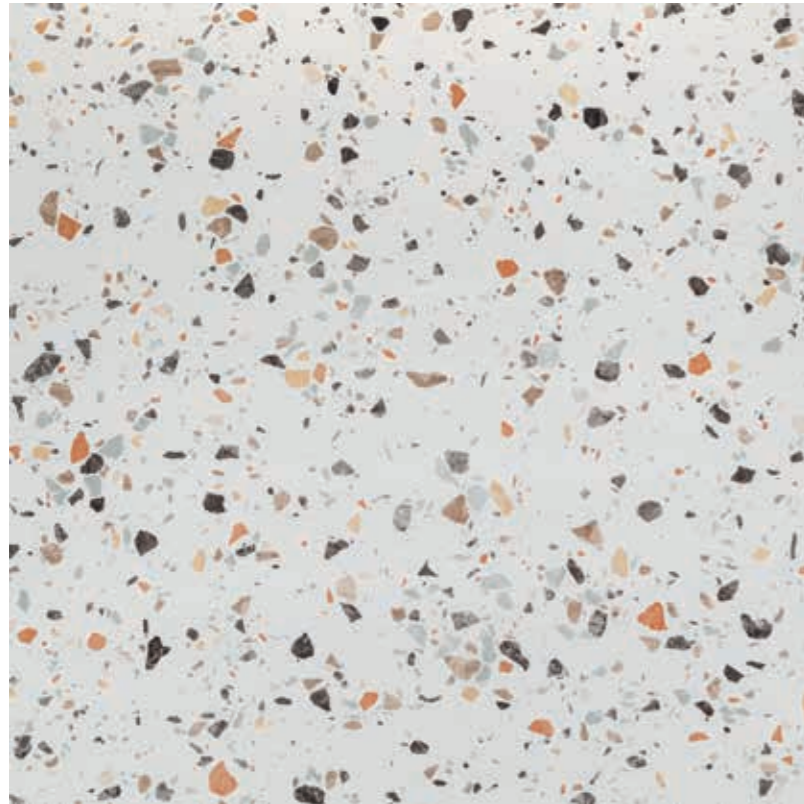
En complétant les quatre mosaïques à l'aspect identique, des accentuations excitantes sont créées uniquement par le changement de format des grands formats en combinaison avec les mosaïques.

The perfect combination for elegant monochrome surfaces on walls and floors.

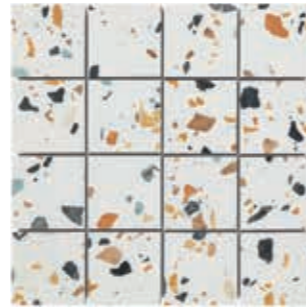
As rectified porcelain stoneware in 80 x 80 cm format, the FLAKES XXL series creates a generous and elegant sense of space.

With the addition of the four square mosaics with identical colour structure, exciting accentuations are created only by the format change of the large formats in combination with the mosaics.

Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



KE-22070 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
funky
PEI 4 | R9 | PG 100



KEG-23070 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
funky
PEI 4 | R10/C | PG 47

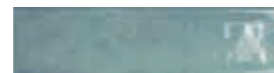
FUNKY



KE-22100 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 86



KE-23002 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
caramello
PG 86



KE-20005 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
mare
PG 98



KE-20003 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
nero
PG 98



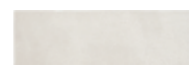
KE-22101 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 82



KE-22102 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



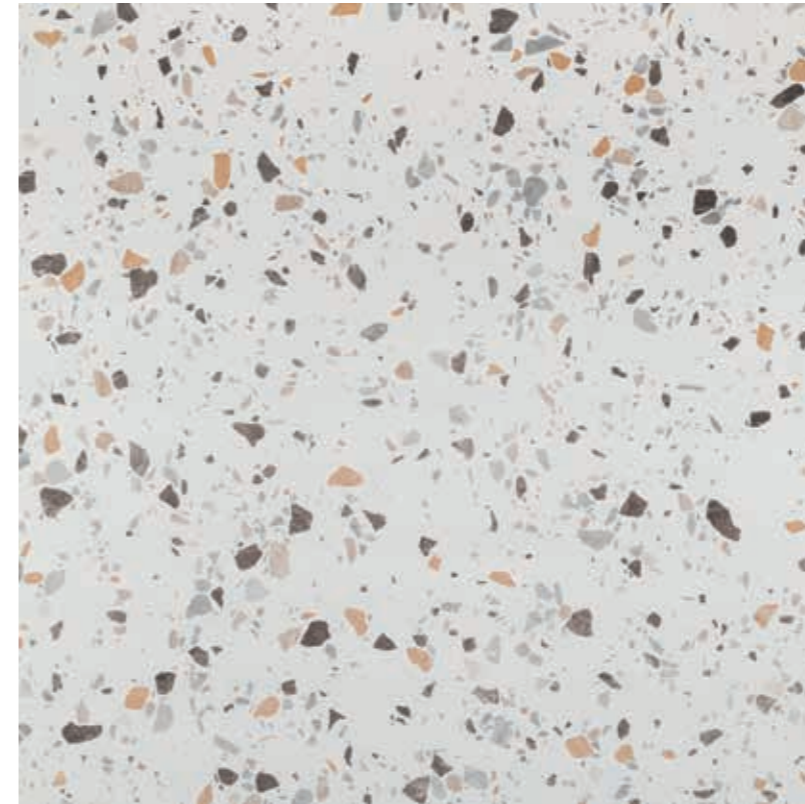
MPT20904 | Metro Project
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
sky
PG 207



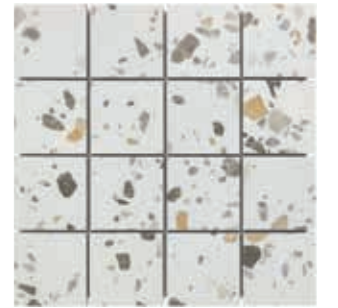
OXC-21002 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
cream light
PG 86



Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



KE-22071 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
beige
PEI 4 | R9 | PG 100



KEG-23071 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/C | PG 47

BEIGE



KE-22103 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 86



KE-22100 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 86



KE-20024 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mink
PG 98



KE-23000 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
schiuma di latte
PG 86



KE-22104 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 82



KE-22101 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 82

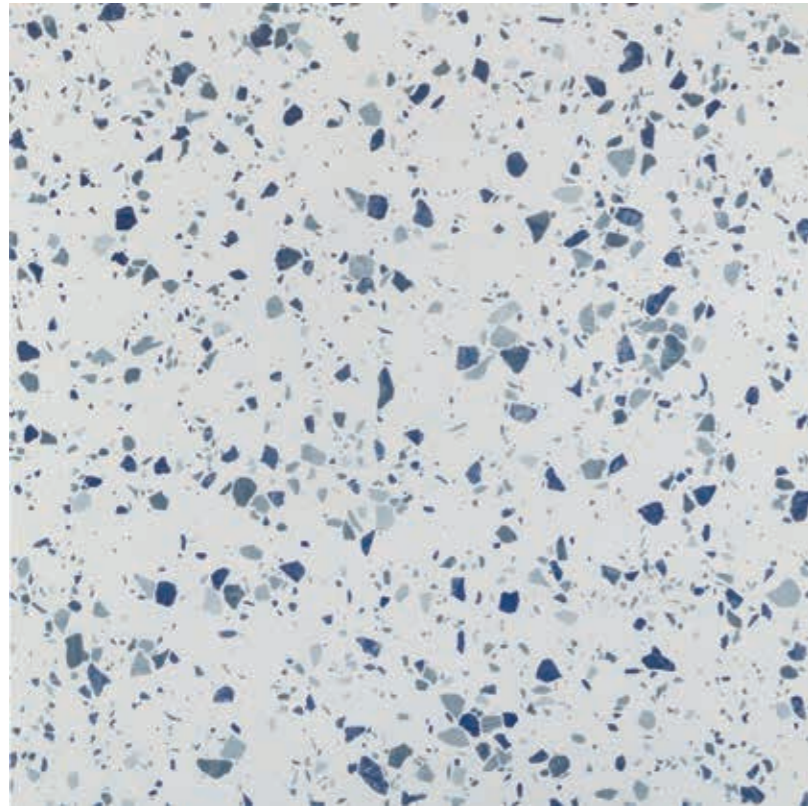


KE-22304 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mink matt
PG 98

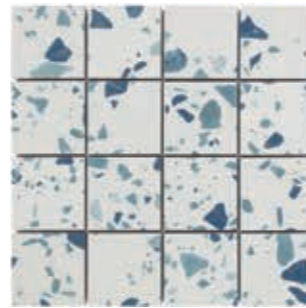


OXC-21003 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
grey
PG 86

Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



KE-22072 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
blue
PEI 4 | R9 | PG 100



KEG-23072 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
blue
PEI 4 | R10/C | PG 47

BLUE



KE-22112 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
sapphire blue gloss
PG 86



KE-20004 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
vetro
PG 98



KE-20005 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
mare
PG 98



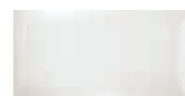
KE-20006 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
atlantico
PG 98



KE-22113 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
sapphire blue gloss
PG 82



KE-22114 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
sapphire blue matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



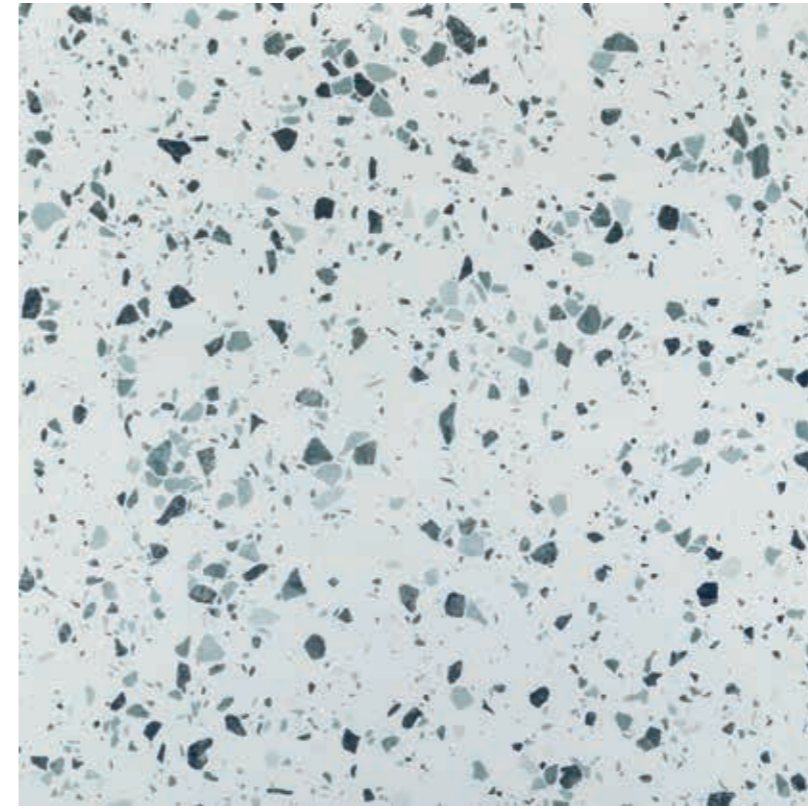
MPT20901 | Metro Project
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
white
PG 206



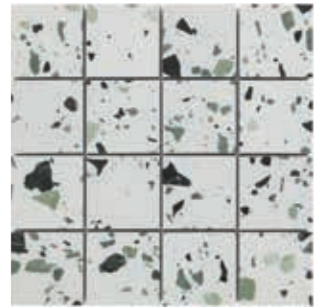
OXC-21004 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
azure
PG 86



Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



KE-22073 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
emerald green
PEI 4 | R9 | PG 100



KEG-23073 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
emerald green
PEI 4 | R10/C | PG 47

GREEN



KE-22109 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 86



KE-23003 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
acquamarina
PG 86



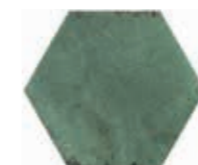
KE-20026 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green
PG 98



KE-22306 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green matt
PG 98



KE-22110 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 82



KE-22111 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



MPT20916 | Metro Project
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
racing green
PG 207



OXC-21005 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
emerald green
PG 86



KE-22072 FLAKES XXL blue | KE-20006 LICATA atlantico



KE-22071 FLAKES XXL beige



KE-22070 FLAKES XXL funky | KEG-23070 FLAKES XS funky | KE-22102 LOFT latte white matt



KE-22073 FLAKES XXL emerald green | KE-20026 COTTAGE 2.0 water green

TOWNHOUSE



Die Farbvarianten der Serie TOWNHOUSE sind inspiriert von den klassischen Böden des 15. Jahrhunderts und schaffen dabei farbliche Grundstimmungen, bei denen Eleganz und Wohnlichkeit Hand in Hand gehen.

Die rektifizierten Wand- und Bodenfliesen im Format 120 x 60 cm werden ergänzt von drei Mosaikformaten: Quadrat, Hexagon und Mauerverband.

Les variantes de couleurs de la série TOWNHOUSE s'inspirent des sols classiques du 15e siècle et créent ainsi des ambiances élégantes.

Les carreaux muraux et de sol rectifiés au format 120 x 60 cm sont complétés par trois formats de mosaïque : carré, hexagonal et brique.

The colour variations of the TOWNHOUSE series are inspired by the classic floors of the 15th century, creating basic colour moods in which elegance and cosiness go hand in hand.

The rectified wall and floor tiles in 120 x 60 cm size are complemented by three mosaic formats: Square, hexagon and brick.

KE-22500 tropea cream | KE-22509 kamari black | KEG-22501 tropea cream | KEG-22502 tropea cream | KEG-22503 tropea cream



Fliese
Carreau
Tile

tropea cream



KE-22500

119,1 x 59,1 x 1,05 cm | rektifiziert
tropea cream
R9 | PG 86

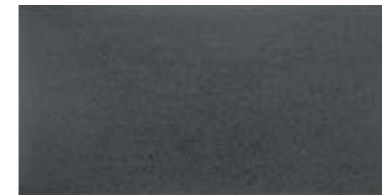
coin grey



KE-22504

119,1 x 59,1 x 1,05 cm | rektifiziert
coin grey
R9 | PG 86

kamari black



KE-22509

119,1 x 59,1 x 1,05 cm | rektifiziert
kamari black
R9 | PG 86

Mosaik Quadrat
Mosaïque carrée
Mosaic square



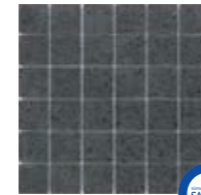
KEG-22501

29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
tropea cream
R10/B | PG 27



KEG-22505

29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
coin grey
R10/B | PG 27



KEG-22510

29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
kamari black
R10/B | PG 27

Mosaik Hexagon
Mosaïque hexagonal
Mosaic hexagon



KEG-22503

26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 11,3 x 9,9 x 0,9 cm
tropea cream
R10/B | PG 54



KEG-22507

26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 11,3 x 9,9 x 0,9 cm
coin grey
R10/B | PG 54



KEG-22512

26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 11,3 x 9,9 x 0,9 cm
kamari black
R10/B | PG 54

Mosaik Mauerverband
Mosaïque brique
Mosaic brick



KEG-22502

42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
tropea cream
R10/B | PG 55



KEG-22506

42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
coin grey
R10/B | PG 55



KEG-22511

42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
kamari black
R10/B | PG 55

Ihre Gestaltungselemente

Kreieren Sie aufregende Akzentuierungen nur durch den Format- und Farbwechsel der Großformate in Kombination mit gleich drei unterschiedlichen Mosaikformaten.

Ob klassisch-modern mit den Mosaikformaten Quadrat und Mauerverband oder luxuriös-verspielt mit den trendigen hexagonalen Mosaikformaten, immer ein echter Blickfang für Ihr ganz individuelles Ambiente.

Vos éléments de création

Créez des ambiances en combinant pas moins de trois formats de mosaïques différentes.

Que ce soit dans un style classique avec les formats de mosaïques carrées ou dans un style luxueux avec les formats de mosaïques hexagonales, vous obtiendrez toujours un véritable coup de cœur pour votre intérieur.

Your design elements

Create exciting accentuations just by changing the format and colour of the large formats in combination with three different mosaic formats.

Whether classically modern with the square and brick mosaic formats or luxuriously playful with the trendy hexagonal mosaic formats, always a real eye-catcher for your very individual ambience.



KE-22500 TOWNHOUSE tropea cream | KEG-22502 TOWNHOUSE tropea cream



KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KE-22509 TOWNHOUSE kamari black



KE-22500 TOWNHOUSE tropea cream | KE-22509 TOWNHOUSE kamari black | KEG-22503 TOWNHOUSE tropea cream



KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KE-22509 TOWNHOUSE kamari black | KEG-22507 TOWNHOUSE coin grey | KEG-22512 TOWNHOUSE kamari black



MOSAIK
MOSAÏQUE
MOSAIC

KIT-23000 STRIPES | KATBRICK white matt | KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KEG-22505 TOWNHOUSE coin grey



KERAMIKMOSAIK

MOSAÏQUE
CÉRAMIQUE

CERAMIC MOSAIC



KIT-23005 STRIPES | KATBRICK reed green glossy



KIT-23000 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
white matt
PG 09



KIT-23001 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
black matt
PG 09



KIT-23002 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
cream matt
PG 09



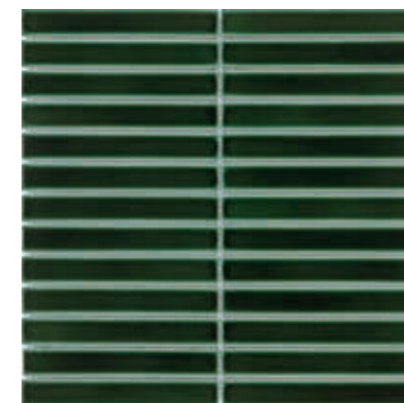
KIT-23003 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
haze grey glossy
PG 09



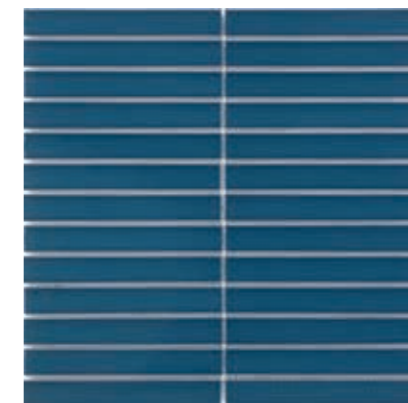
KIT-23004 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
aquamarine blue glossy
PG 09



KIT-23005 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
reed green glossy
PG 09



KIT-23006 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
racing green glossy
PG 09



KIT-23007 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
pure blue glossy
PG 09

Wir empfehlen bei der Verlegung die Verwendung von Fugenkreuzen, auch innerhalb der einzelnen Tafeln.

Nous conseillons d'utiliser des croisillons pour les joints lors de la pose, même à l'intérieur des différents panneaux.

We recommend the use of joint crosses during installation, also within the individual sheets.



KIT-23003 STRIPES | KATBRICK haze grey glossy | KE-22071 FLAKES XXL beige



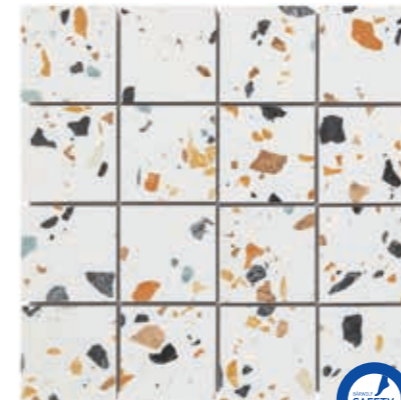
KIT-23000 STRIPES | KATBRICK white matt | KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KEG-22505 TOWNHOUSE coin grey



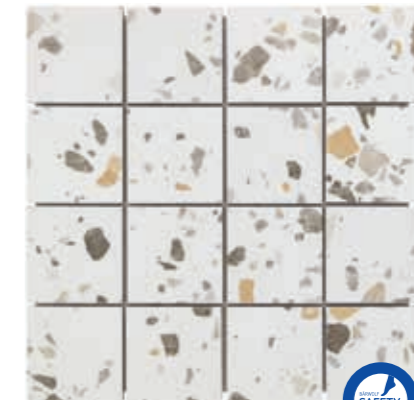
KIT-23002 STRIPES | KATBRICK cream matt | KE-22071 FLAKES XXL beige



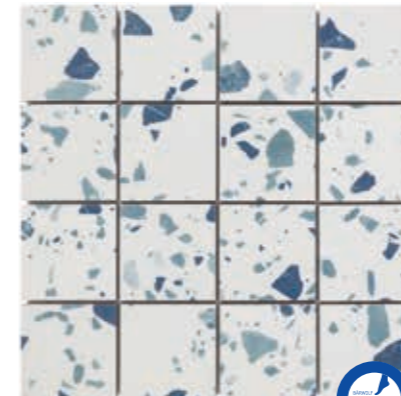
KEG-23071 FLAKES XS beige | KE-22071 FLAKES XXL beige



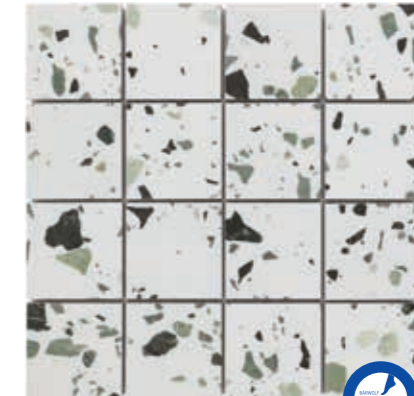
KEG-23070 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
funky
PEI 4 | R10/C | PG 47



KEG-23071 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/C | PG 47



KEG-23072 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
blue
PEI 4 | R10/C | PG 47



KEG-23073 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
emerald green
PEI 4 | R10/C | PG 47



Die perfekte Ergänzung zur Feinsteinzeugfliese FLAKES XXL im Format 80 x 80 cm (Seite 118 - 125).
Le complément parfait du carreau en grès cérame FLAKES XXL en format 80 x 80 cm (page 118 - 125).
The perfect complement to the FLAKES XXL porcelain stoneware tile in 80 x 80 cm (page 118 - 125).



KEG-23070 FLAKES XS funky



KEG-23073 FLAKES XS emerald green



KEG-23071 FLAKES XS beige | KE-22071 FLAKES XXL beige



KEG-23070 FLAKES XS funky



KEG-20030 RUSTIC STONE white sand



KEG-20030 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
white sand
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-20031 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
silver lining
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-20032 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 27

RUSTIC STONE

Robustheit und Pflegeleichtigkeit, das zeichnet unsere Mosaiken im Natursteindesign auf Feinsteinzeug aus. Die Serie RUSTIC STONE eignet sich besonders als Antagonist in modernen, monochromen Badgestaltungen. Ein wirkungsvoller Akzent im Schiefer-Design.

Robustesse et facilité d'entretien, sont la distinction de nos mosaïques aux motifs de pierre naturelle en grès cérame. La série RUSTIC STONE est particulièrement adaptée comme antagoniste dans les salles de bains monochromes modernes. Une accentuation efficace en imitation ardoise.

Robustness and easy care, that is what distinguishes our mosaics in natural stone design on porcelain stoneware. The RUSTIC STONE series is particularly suitable as an antagonist in modern monochrome bathroom designs. An effective accent in slate design.



KEG-20040 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 0,9 cm
white sand
PEI 4 | R10/B | PG 09



KEG-20041 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 0,9 cm
silver lining
PEI 4 | R10/B | PG 09



KEG-20042 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 0,9 cm
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 09



KEG-20060 RUSTIC STONE white sand



KEG-20060 | Rustic Stone
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm
white sand
PEI 4 | R10/B | PG 54



KEG-20061 | Rustic Stone
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm
silver lining
PEI 4 | R10/B | PG 54



KEG-20062 | Rustic Stone
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 54

RUSTIC STONE HEXAGON

Die Fuge spielt als Gestaltungselement bei der Anwendung von hexagonalen Formaten eine überragende Rolle. Uneingeschränkt auf Wand und Boden einsetzbar, eröffnen sich neue Gestaltungsmöglichkeiten. Perfekt in der Kombination mit ruhigen, monochromen XL-Fliesen. Alternativ mit XL-Fliesen im Holzdesign.

La couleur du joint peut jouer un rôle important lorsque des formats hexagonaux sont utilisés, ouvrant ainsi de nouvelles possibilités de conception. S'associera parfaitement avec des carreaux XL ou avec des carreaux effet bois.

The joint plays an outstanding role as a design element when hexagonal formats are used. Can be used without restriction on walls and floors, opening up new design possibilities. Perfect in combination with calm, monochrome XL tiles. Alternatively with XL tiles in wood design.



KEG-20060 RUSTIC STONE white sand



KEG-20100 | Rustic Stone
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
white sand
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-20101 | Rustic Stone
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
silver lining
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-20102 | Rustic Stone
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-20100 RUSTIC STONE white sand



KEG-20065 BEACHHOUSE LIGHT white



KEG-20035 | Beachhouse light
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-20065 | Beachhouse light
26,1 x 20,0 x 1,0 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 1,0 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 54



KEG-20105 | Beachhouse light
42,6 x 29,7 x 1,0 cm | Mauerverband
white
PEI 4 | R10/B | PG 55

BEACHHOUSE

Feinsteinzeug in einem ausgewaschenen Holzdesign. Pflegeleichter geht es nicht. Perfekt auch für jeden Nassraum. Farblich an gekälkte Holzpaneele erinnernd oder als mediterraner Farbmix aus wasserblauen, ausgebleichten, weißen sowie holzfarbenen Tönen zusammengesetzt oder aber in einem kraftvollen Farbmix aus 8 verschiedenen Vintage-Farben von rot über grün, blau und natürlichen Holztönen gestaltet - BEACHHOUSE entfaltet eine einzigartige Wirkung.



KEG-20105 BEACHHOUSE LIGHT white



KEG-17100 BEACHHOUSE LIGHT mix



KEG-16001 | Beachhouse light
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-16002 | Beachhouse light
36,2 x 31,3 x 1,0 cm | Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17100 | Beachhouse light
42,6 x 29,7 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55

BEACHHOUSE

Grès cérame aspect bois délavé. Parfait également pour chaque pièce humide et avec une couleur qui rappelle les panneaux de bois chauds ou un mélange de couleurs méditerranéennes de bleu d'eau.

Découvrez un puissant mélange de 8 couleurs vintage différentes allant du rouge au vert et du bleu aux tons de bois naturel - BEACHHOUSE a un effet unique.



KEG-17100 BEACHHOUSE LIGHT mix



KEG-17031 BEACHHOUSE COLOR mix



KEG-17005 | Beachhouse color
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17031 | Beachhouse color
37,3 x 20,9 x 1,0 cm | Chip 12,3 x 3,3 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56

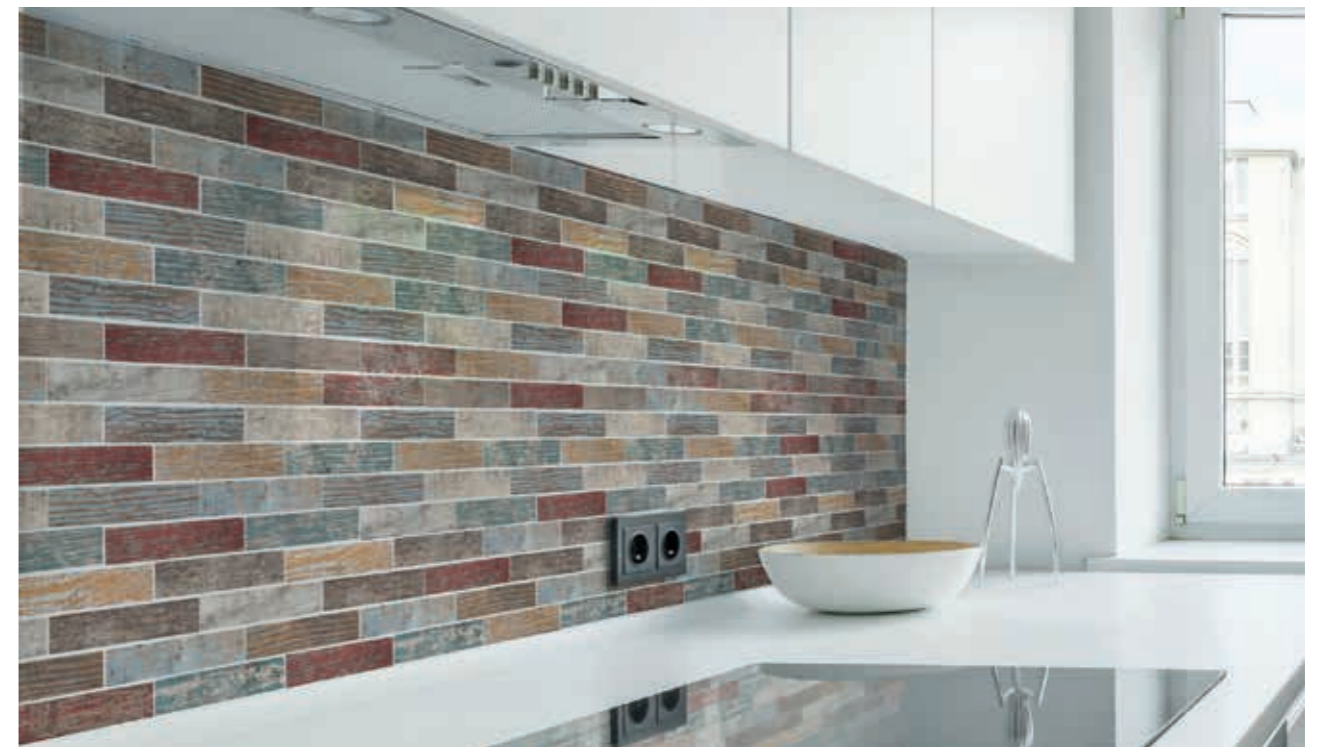


KEG-17101 | Beachhouse color
42,6 x 25,4 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55

BEACHHOUSE

Porcelain stoneware in a washed out wood design. It could not be easier to care for. Also perfect for every wet room.

With a colour reminiscent of limed wood panels, a Mediterranean colour mix of water blue, faded, white and wood shades, or a powerful colour mix of 8 different vintage colours from red to green, blue and natural wood shades - BEACHHOUSE creates an unique effect.



KEG-17101 BEACHHOUSE COLOR mix



KEG-14065 VINTAGE grey



KEG-14013 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-14056 | Vintage
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
grey
PEI 4 | PG 03

VINTAGE

Eine wunderbar warme Holzstruktur mit federleichtem Vintage-Charakter auf Feinsteinzeug. Ein wirklicher Bestseller, für Wand und Boden geeignet. Schafft eine unvergleichlich behagliche Wohlfühl-Atmosphäre.

Une structure en bois merveilleusement chaude avec un caractère vintage en grès cérame. Un véritable best-seller, adapté aux murs et aux sols. Crée une atmosphère de bien-être incomparable.

A wonderfully warm wooden structure with a feathery vintage character on porcelain stoneware. A real bestseller, suitable for walls and floors. Creates an incomparably cosy atmosphere of well-being.



KEG-14065 | Vintage
42,5 x 29,7 x 1,0 cm | Mauerverband
grey
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-17003 CEMENTO VINTAGE beige



KEG-17003 | Cemento Vintage

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm

beige

PEI 4 | R10/B | PG 16

CEMENTO VINTAGE

Ist es klassisch? Modern? Dezent? Expressiv? Ein Mosaik, das kaum festzulegen ist. Universell einsetzbar für Wand und Boden.

Est-ce un classique ? Moderne ? Subtil ? Expressif ? Une mosaïque difficile à définir. Applicable universellement pour les murs et les sols.

Is it classic? Modern? Discreet? Expressive? A mosaic that can hardly be defined. Universally applicable on wall and floor.



KEG-17003 CEMENTO VINTAGE beige



KEG-14070 PATCHWORK grey



KEG-14070 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14071 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14072 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
black & white
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14073 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
blue
PEI 4 | R10/B | PG 47

PATCHWORK

Klassische Ornamente auf Feinsteinzeug, modern interpretiert, dekonstruiert und im Mosaik wieder vereint. In vier zeitlosen Farbkombinationen. Jeder Belag ist ein Unikat. PATCHWORK - ein starker Akzent.

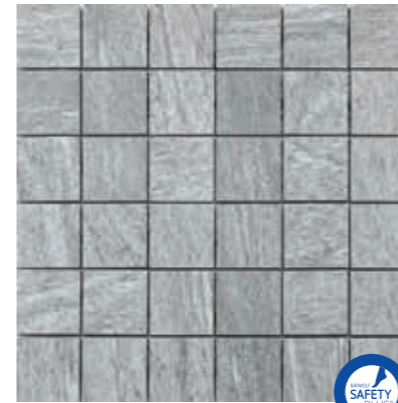
Des ornements classiques en grès cérame, interprétés de manière moderne, un magnifique patchwork. Quatre combinaisons de couleurs intemporelles. Chaque couverture est unique. PATCHWORK - un fort accent.

Classical ornaments on porcelain stoneware, interpreted in a modern way, deconstructed and reunited as a mosaic. In four timeless colour combinations. Each covering is unique. PATCHWORK - a strong statement.





KEG-14011 STONE quarzite white | KE-23000 SCANDI schiuma di latte

**KEG-14010** | Stone

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite grey
PEI 4 | R9/B | PG 27

**KEG-14011** | Stone

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 | R10/B | PG 27

STONE

Unsere Universalisten für Ihren bodenebenen Duschbelag. Durch Ihre Farbstruktur universell einsetzbar, sorgen sie mit einem Trittsicherheitswert von R9/B bzw. R10/B für ein gutes Gefühl in Ihrem privaten Bad.

Découvrez nos intemporels pour votre revêtement de douche. Grâce à leurs structures de couleurs, ils peuvent être utilisés universellement avec une valeur de résistance au glissement de R9/B ou R10/B, ils assurent une véritable émotion dans votre salle de bain privée.

Our universalists for your floor-level shower covering. Thanks to their colour structure, they can be used universally and, with a slip resistance grade of R9/B or R10/B, ensure a good feeling in your private bathroom.



KEG-14010 STONE quarzite grey



GTM-22003 GRIP stone beige | KE-23001 SCANDI nebbia

FORMATUMSTELLUNG 2024 | CHANGEMENT DE DIMENSION 2024 | SIZE CHANGE 2024

Im Laufe des Jahres 2024 wird das Format der GTM-Mosaik sukzessive auf 4,7 x 4,7 cm umgestellt.
 Au cours de l'année 2024, la dimension des mosaïques GTM passera successivement à 4,7 x 4,7 cm.
 During 2024, the size of the GTM mosaics will be gradually changed to 4.7 x 4.7 cm.



GTM-16805 | Grip
 31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
 mineral brown
 PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16800 | Grip
 31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
 mix |
 PEI 3 | R10/B | PG 94



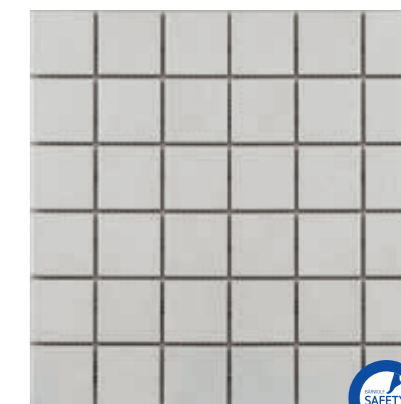
GTM-16804 | Grip
 31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
 nature beige
 PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-24900-N | Grip
 29,7 x 29,7 x 0,7 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,7 cm
 travertine
 PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-22003 | Grip
 31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
 stone beige
 PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-16802 | Grip
 31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
 white
 PEI 4 | R10/B | PG 94

GRIP

Unter dem Motto SAFETY PLUS | Trittsicherheit nach DIN stehen Ihnen in unserer glasierten STOP-Aquaplanning-Serie GRIP 13 verschiedene Farbkonzepte zur Verfügung.

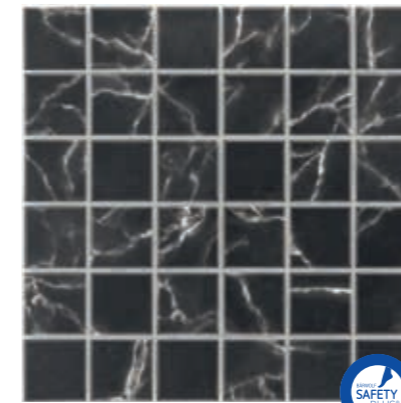
Die thermoplastische Verklebung macht den Einsatz in Dauernassbereichen völlig problemlos. Der perfekte Bodenbelag für bodengleiche Gestaltungskonzepte in Dusche und Bad.

Nous vous proposons un ambiance parfaite pour profiter de la magie de l'eau et savourer le plaisir de vivre dans un espace beau et fonctionnel. Notre série émaillée GRIP vous offre 13 concepts de couleurs vous apportant sécurité et facilité d'entretien.

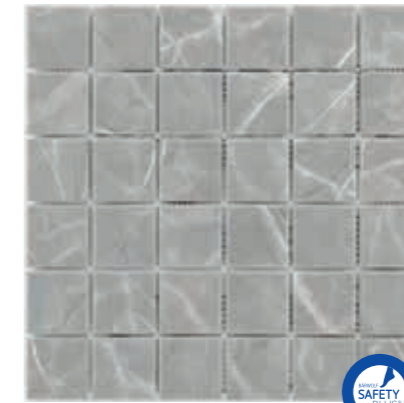
Grâce à la liaison thermoplastique, l'utilisation dans des zones constamment humides ne pose aucun problème.



GTM-20001 GRIP marble black | MPT-20901 METRO PROJECT white

**GTM-20001** | Grip

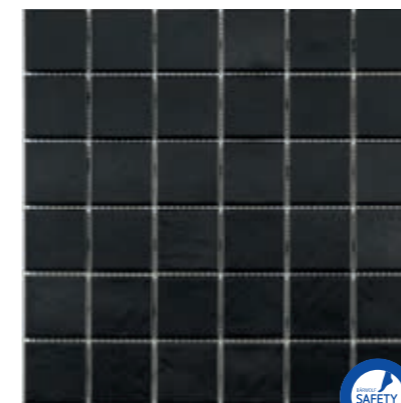
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
marble black
PEI 4 | R10/B | PG 94

**GTM-20002** | Grip

31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
marble grey
PEI 4 | R10/B | PG 94

**GTM-20000** | Grip

31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
marble white
PEI 4 | R10/B | PG 94

**GTM-16807** | Grip

31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
midnight black
PEI 3 | R10/B | PG 94

**GTM-16806** | Grip

31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix III
PEI 3 | R10/B | PG 94

**GTM-16808** | Grip

31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
slate grey
PEI 3 | R10/B | PG 94

**GTM-22002** | Grip

31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
stone grey
PEI 4 | R10/B | PG 215



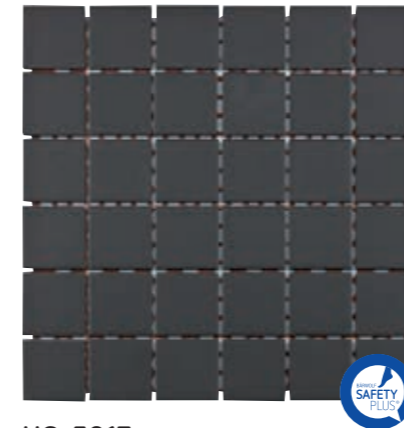
GRIP

Our glazed STOP aquaplaning series GRIP offers you 13 different colour concepts under the title SAFETY PLUS slip resistance according to DIN. Its thermoplastic bonding makes the use in permanently wet areas completely unproblematic.

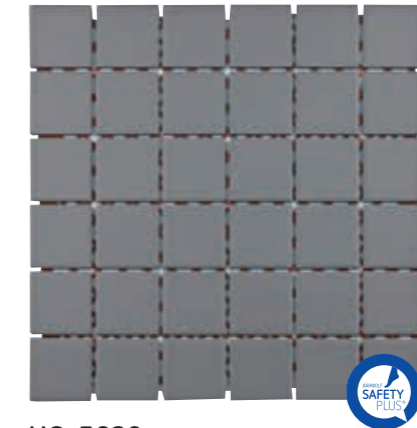
The perfect surface for floor-level design concepts in shower and bath.



UG-5017 GRIP black | KE-15010 BELLE ÉPOQUE Random Mix

**UG-5017** | Grip

30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
black
R10/B | PG 213

**UG-5029** | Grip

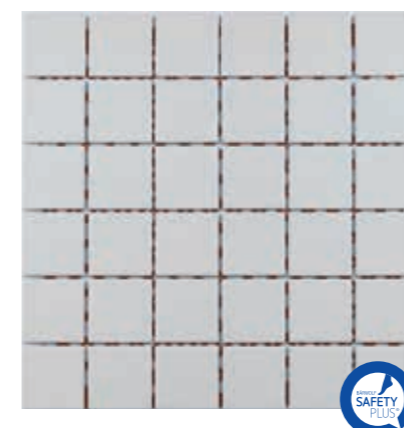
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
grey
R10/B | PG 215

DER MIX MACHT'S

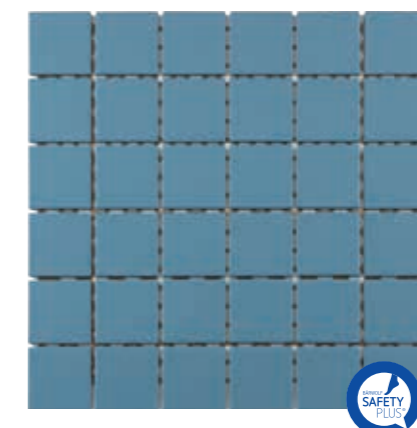
Kombinationen aus Farbe und Formatmix unterstützen barrierefreie Konzepte. Geflieste Duschflächen bieten als Kontrast eine bessere Orientierung und erhöhen die Achtsamkeit deutlich. Ästhetik und Sicherheit bilden somit eine gelungene Einheit.

TOUT EST DANS LE MÉLANGE

Les couleurs neutres rappelant la nature offrent des possibilités attractives et variées. Nos mosaïques céramiques pleine masse sont robustes et résistantes. Les discrètes couleurs unies fomentent une « scène » parfaite pour l'ajout de décors.

**UG-5020** | Grip

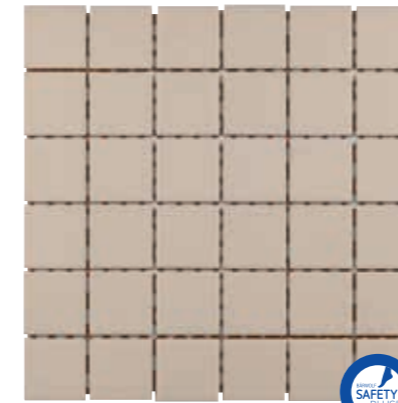
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
super white
R10/B | PG 214

**UG-5060** | Grip

30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
blue
R10/B | PG 214



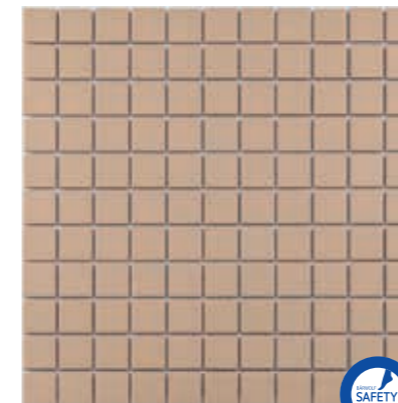
UG-5018 GRIP mocca

**UG-5011** | Grip

30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
beige
R10/B | PG 215

**UG-5018** | Grip

30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
mocca
R10/B | PG 213

**UG-2011** | Grip

30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
light beige
R10/B | PG 215

IT'S ALL IN THE MIX

Combinations of colour and format-mix support barrier-free concepts. Tiled shower surfaces offer a better contrast to the orientation and increase the mindfulness significantly. Aesthetics and safety thus form a successful unit.



UG-2011 GRIP light beige



GL-20030 BEL AIR black gold

GLASMOSAIK
MOSAÏQUE VERRE
GLASS MOSAIC



GL-20030 BEL AIR black gold



GL-20030* | Bel Air
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm
 black gold brick
 PG 56



BEL AIR BRICK

Ob in einer horizontalen oder vertikalen Installation, das Glasmosaik BEL AIR entfaltet seinen ganz eigenen Zauber. Unabhängig von der jeweiligen Räumlichkeit schaffen Sie mit BEL AIR Akzentuierungsflächen von hoher Eleganz und Flächenwirkung. Ideal auch in Kombination mit Fliesen in XL-Formaten oder monochromen Wandanstrichen.

A l'horizontale ou à la verticale, la mosaïque de verre BEL AIR dévoile sa propre magie. Quelle que soit la pièce en question, BEL AIR vous permet de créer des surfaces d'accentuation d'une grande élégance et d'un effet de surface époustouflant. Idéal en combinaison avec des carreaux de format XL ou des peintures murales monochromes.

Whether in a horizontal or vertical installation, the glass mosaic BEL AIR unfolds its very own magic. Regardless of the room in question, BEL AIR allows you to create accentuating surfaces of high elegance and surface effect. A perfect match for tiles in XL formats or monochrome wall paints.

GL-20030 BEL AIR black gold



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-20040 BEL AIR black gold hexagon



GL-20040* | Bel Air
 22,3 x 25,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 8,4 x 0,8 cm
 black gold hexagon
 PG 56



BEL AIR HEXAGON

Dieses hochwertige Glasmosaik mit einer innenliegenden 3D-Struktur setzt einen eleganten Akzent in jedem Raum. Die farbliche Kombination einer tiefschwarzen, an polierten Klavierlack erinnernden Beschichtung und einer mit einem roségoldenen Farbton facettierten Rahmung schafft eine atemberaubende Flächenwirkung. Ideal auch in Kombination mit Fliesen in XL-Formaten und Marmor-Design.

Cette mosaïque de verre de haute qualité avec une structure interne en 3D apporte élégance dans n'importe quelle pièce. La combinaison de couleurs d'un revêtement noir profond rappelant une finition de piano laqué et d'un encadrement facetté doré, crée un effet de surface époustouflant. Idéal également en combinaison avec des carreaux de format XL et des motifs marbrés.

This high-quality glass mosaic with an internal 3D structure sets an elegant accent in any room. The colour combination of a deep black coating reminiscent of polished piano lacquer and a framing faceted with a rose-gold shade creates a breathtaking surface effect. A perfect match for tiles in XL formats and marble design.

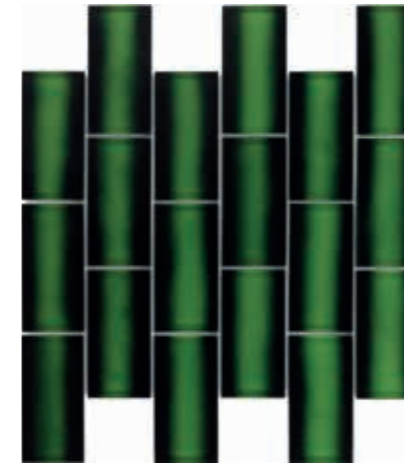
GL-20040 BEL AIR black gold hexagon



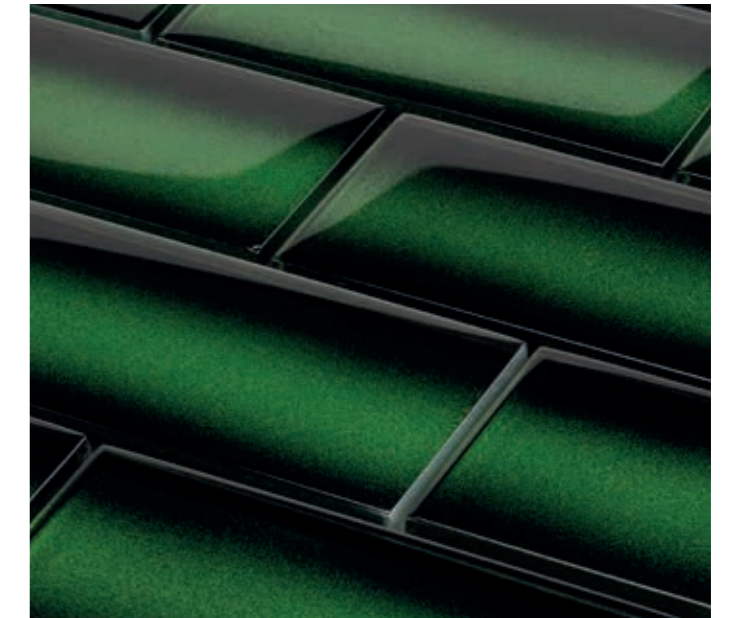
* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-20070 BAMBOO botanical green



GL-20070 | Bamboo
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm
 botanical green
 PG 08



GL-20070 BAMBOO botanical green

VERTIKALES GRÜN

Changierende smaragdgrüne Farbtöne, flankiert von einer dunklen seitlichen Linienführung, die unter Beteiligung der Fugen eine an Bambus erinnernde Optik erzeugen. Ein außergewöhnliches Glasmosaik, konzipiert für die vertikale Wandinstallation.

VERTE VERTICALE

Des teintes irisées de vert accompagnées de lignes sombres, qui, après installation, créent un aspect rappelant le bambou. Une extraordinaire mosaïque de verre, conçue pour être installée verticalement.

VERTICAL GREEN

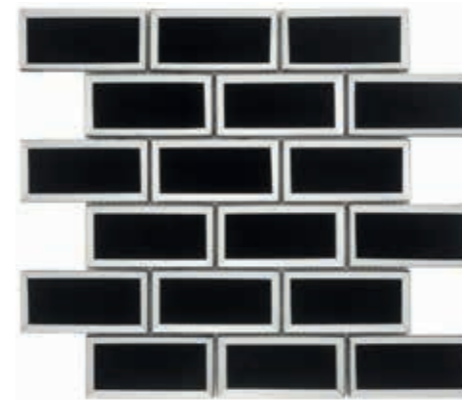
Iridescent samaragd-green shades flanked by dark, lateral lines, which, with the involvement of the joints, create a look reminiscent of bamboo. An extraordinary glass mosaic, designed for vertical wall installation.



GL-20070 BAMBOO botanical green



GL-18009 FACETTE black



GL-18009 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm
black
PG 40



GL-18008 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 40

OHNE LICHT KEINE REFLEXION

Als Glasmosaik mit inverser, silberfarbener Facettierung und einem feinperligen, silber oder schwarz beschichteten Spiegel, spielt dieses Mosaik mit dem Umgebungslicht.

SANS LUMIÈRE, PAS DE RÉFLEXION.

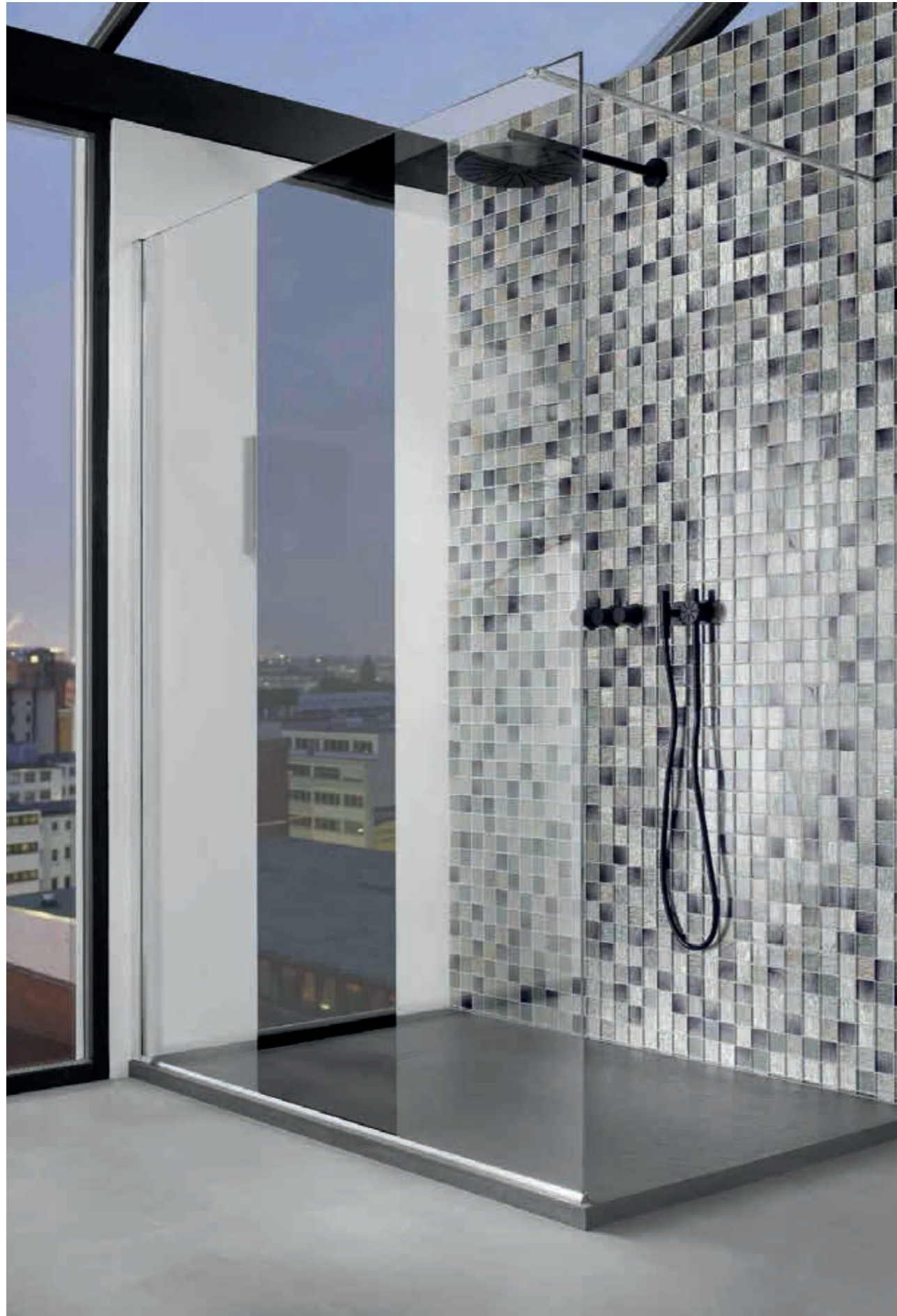
Cette mosaïque de verre à facettes, de couleur noir ou argenté joue avec la lumière ambiante.

WITHOUT LIGHT, NO REFLECTION.

As a glass mosaic with inverse, silver-coloured faceting and a fine pearly silver or black coated mirror, this mosaic plays with the ambient light.



GL-18008 FACETTE silver



GL-17011 GLAMOUR topas golden



GL-17011* | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
topas golden
PG 71



GL-17010* | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
diamond black
PG 71



GL-17008* | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
sapphire blue
PG 71

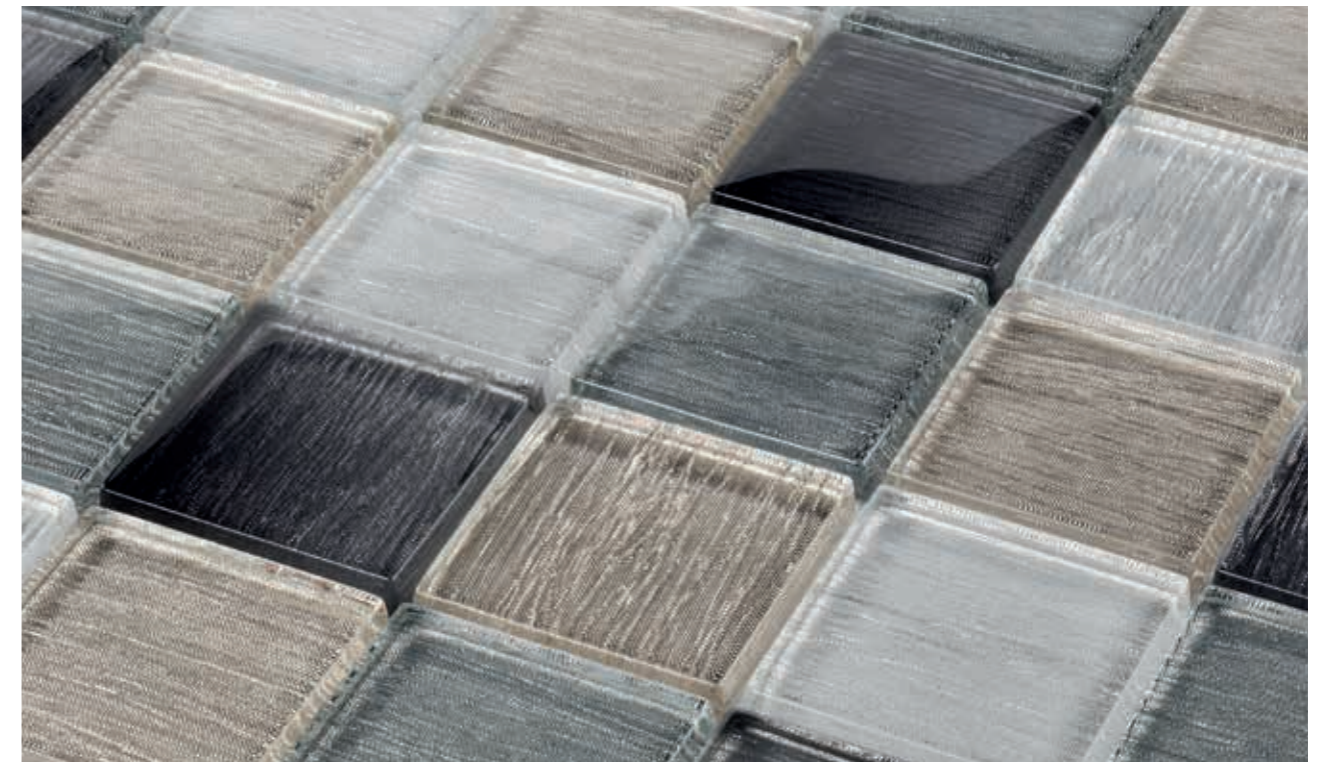
GLAMOUR

Die besondere Ausdrucksstärke der metallisch irisierenden, textilen Struktur der Serie GLAMOUR kommt bei entsprechender Beleuchtung besonders gut zur Geltung. Der Serienname ist Programm.

L'expressivité particulière de la structure textile métallique irisée de la série GLAMOUR prend toute son ampleur sous un éclairage approprié. La mosaïque stimule les sens.

The special expressiveness of the metallic iridescent textile structure of the GLAMOUR series is particularly effective with appropriate lighting. The series name is programme.

GL-17011 GLAMOUR topas golden



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-18006 GALAXY silver



GL-18006 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 08



GL-18007 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl beige
PG 08



GL-18034 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
cream
PG 08



GL-18004 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black mix
PG 08



GL-18005 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
beige mix
PG 08

GALAXY

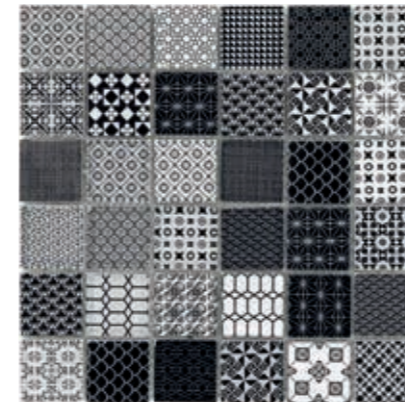
Tiefenwirkung, ausgelöst durch die innenliegende, räumliche Struktur des geformten Glaskörpers, unterscheidet die Serie GALAXY von Standard-Glasmosaik. GALAXY spielt mit Licht. In 3 monochromen Farben sowie 2 Mix-Variationen erhältlich, ist GALAXY zu einer Vielzahl von Wohnstilen kombinierbar.

La structure spatiale interne du verre formé, distingue la série GALAXY des mosaïques de verre standard. La série GALAXY joue avec la lumière. Disponible en 3 couleurs monochromes ainsi qu'en 2 patchwork, permettant de créer un large éventail de styles de vie.

The Depth effect, triggered by the internal spatial structure of the shaped glass body, distinguishes the GALAXY series from standard glass mosaics. GALAXY plays with light. Available in 3 monochrome colours as well as 2 mix variations, GALAXY can be combined to a variety of different interior ambiances.



GL-18003 GRAFICO black white



GRAFICO

Glasmosaik als moderner Träger von Digitaldrucken in Kombination mit klassischen Ornamenten, zeichnet die Serie GRAFICO aus. Besonders hervorzuheben ist das Mosaik GL-18003. Die Kombination von Chips mit Oberflächendruck auf Glas sowie Motivdruck unter Glas erzeugt eine besonders hochwertige Flächenwirkung.

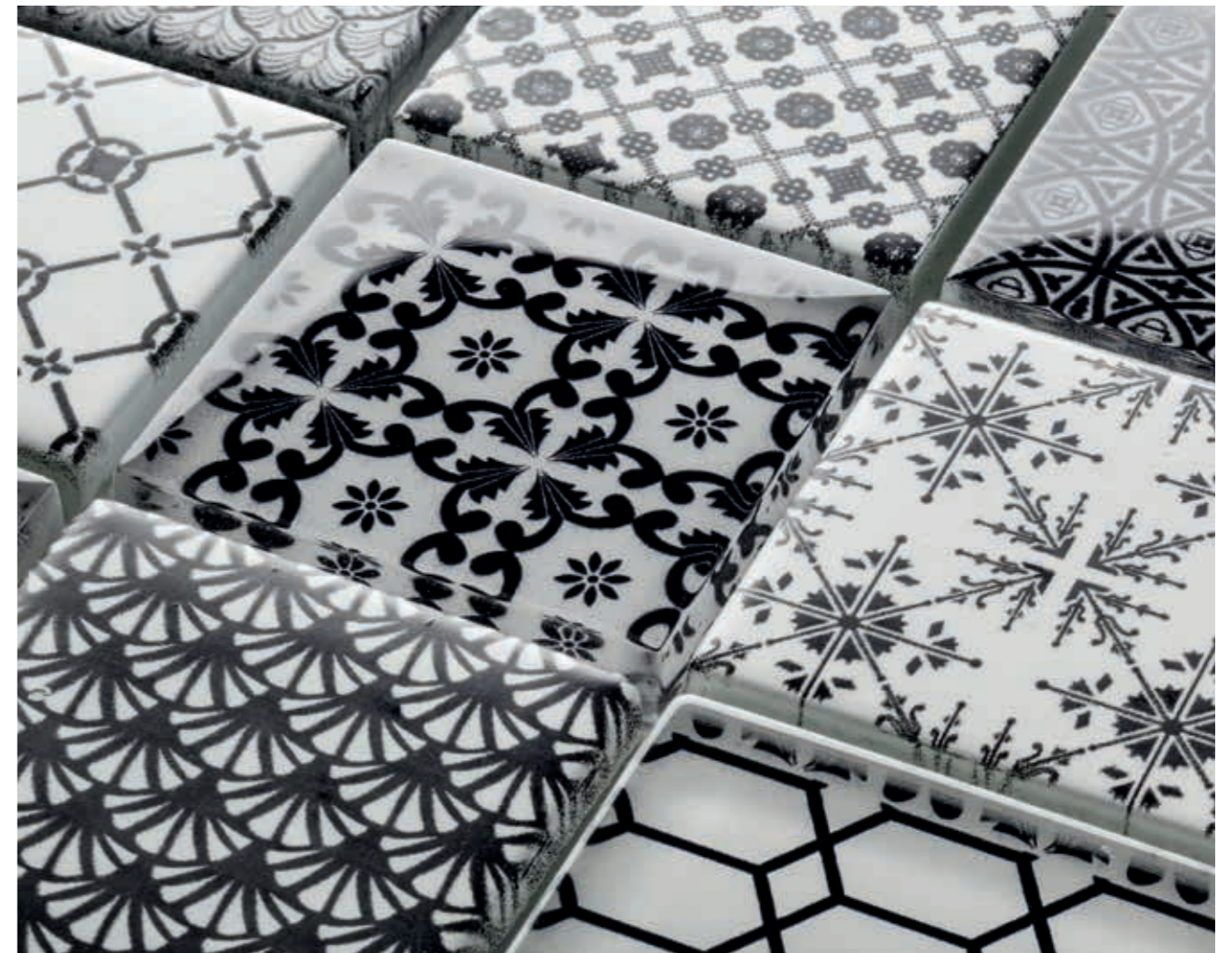
La mosaïque de verre, en tant que support moderne d'impressions numériques associé à des ornements classiques, définit la série GRAFICO. La mosaïque GL-18003 est particulièrement remarquable : la combinaison de l'impression de surface sur verre et de motifs sous verre crée un effet de surface de premier choix.

GL-18003 | Grafico

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm

black white

PG 47



GL-18003 GALAXY black white




GL-20011 GRAFICO barraquito



GL-20011 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
barraquito
PG 47 



GL-20010 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
multicolor
PG 47 

GRAFICO

Glass mosaic as a modern carrier of digital prints in combination with classical ornaments, distinguishes the series GRAFICO. The mosaic GL-18003 is particularly noteworthy: the combination of chips with surface printing on glass and motif printing under glass creates a particularly high-quality surface effect.



GL-20010 GRAFICO multicolor



GL-2537 BYZANTINE silver black



BYZANTINE | RENAISSANCE

Filigrane, metalloide Folien, in Handarbeit aufgelegt und von Hand koloriert, machen aus jedem Mosaik der Serien BYZANTINE und RENAISSANCE ein Unikat. Kein Mosaikstein gleicht dem anderen.

Die Farbpalette, bestehend aus fünf verschiedenen Farbmischungen, erlaubt die Umsetzung von modernen Gestaltungskonzepten genauso wie von klassisch orientierten Stilwelten.

Ob silberfarbene Kühle oder weiche, warme Farbgebungen – BYZANTINE und RENAISSANCE sind in beiden Farbwelten zuhause.

GL-2537* | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver black
PG 03

BYZANTINE | RENAISSANCE

Des feuilles métalliques filigranes, appliquées et colorées à la main, rendent chaque mosaïque des séries BYZANTINE et RENAISSANCE unique. La mosaïque composée de cinq mélanges de couleurs différents permet de mettre en œuvre des concepts de design modernes ainsi que des univers de style à orientation plus classique.

Qu'il s'agisse de couleurs froides argentées ou de couleurs douces et chaudes, les séries BYZANTINE et RENAISSANCE sublimeront vos intérieurs.



GL-2537 BYZANTINE silver black



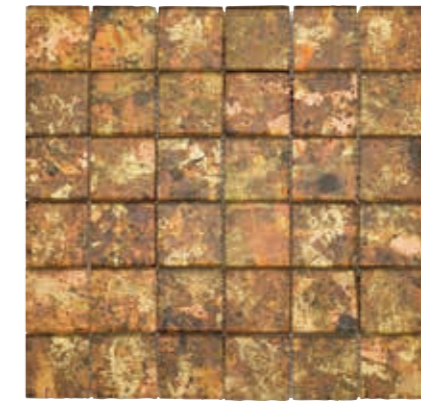
* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-2531 BYZANTINE brown



GL-2531* | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown
PG 03



GL-2530* | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
creme
PG 03

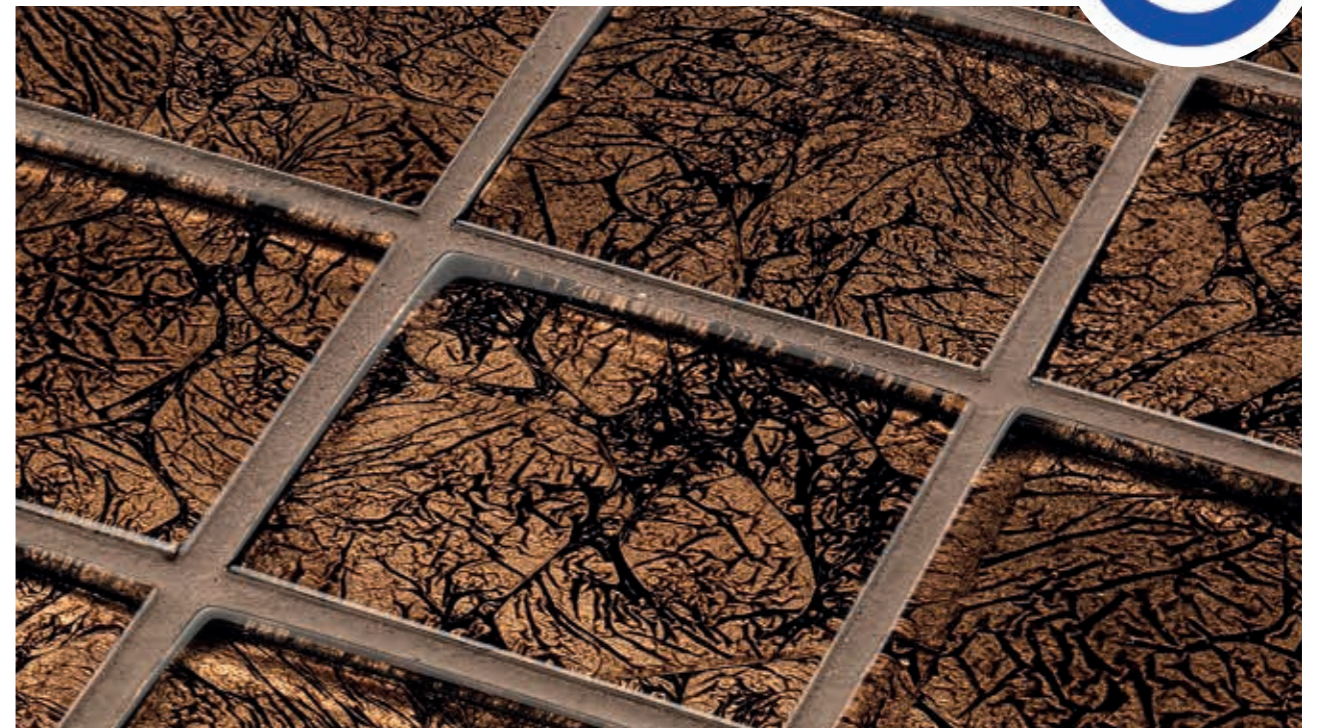
BYZANTINE | RENAISSANCE

Filigree, metalloid foils, applied and coloured by hand, make every mosaic in the BYZANTINE and RENAISSANCE series unique. No mosaic stone is like the other. The colour palette consisting of five different colour mixtures allows the implementation into modern design concepts as well as classically oriented style worlds.

Whether silver-coloured coolness or soft, warm colours - BYZANTINE and RENAISSANCE are at home in both colour worlds.



GL-2531 BYZANTINE brown



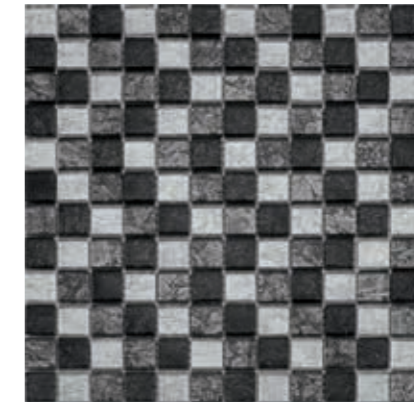
* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-14042 RENAISSANCE brown mix



GL-14042* | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown mix
PG 61



GL-14043* | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
grey mix
PG 61



GL-14042 RENAISSANCE brown mix



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-10004 FINELINE silver black mix



GL-10004* | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver black mix
PG 36



GL-10003* | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
bronze
PG 36

FINELINE

Filigrane, kolorierte Metallfolien, von Hand aufgelegt. Jede Tafel ist ein Unikat.
Feuilles de métal colorées et filigranes, appliquées à la main. Chaque plaque est unique.
Filigree, coloured metal foils, applied by hand. Each sheet is unique.



GL-10003 FINELINE bronze



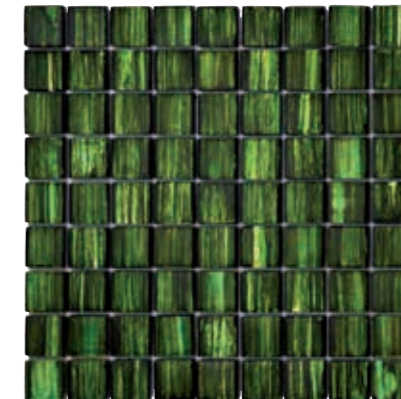
* Bitte beachten Sie unsere Verlegethinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-13002 JEWELRY ruby red



GL-13002* | Jewelry
28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
ruby red
PG 36



GL-13001* | Jewelry
28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
emerald green
PG 36

JEWELRY

Filigrane, metalloide Folien, von Hand aufgelegt: Farben in rubin-rot oder smaragd-grün. Der Name ist Programm. Juwelen in der Wandgestaltung. Jede Tafel ist ein Unikat.

Feuilles de filigranes métalliques, appliquées à la main : Couleurs en rouge rubis ou vert émeraude. Des bijoux dans vos murs. Chaque plaque est unique.

Filigree, metalloid foils, applied by hand: Colours in ruby red or emerald green. The name says it all. Jewels in wall design. Each sheet is unique.



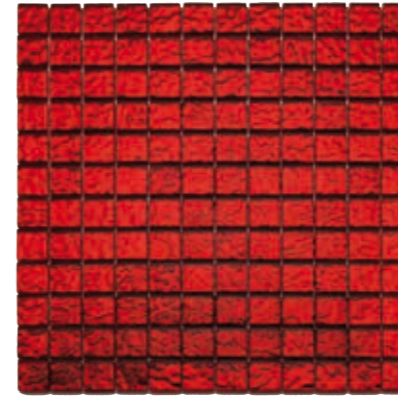
GL-13001 JEWELRY emerald green



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-10002 TRANSLUCENT vulcano



GL-10002* | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
vulcano
PG 36

VULCANO

Filigrane, metalloide Folien, von Hand aufgelegt. Eine gute Ausleuchtung garantiert eine atemberaubende Flächenwirkung. Jede Tafel ist ein Unikat.

Feuilles de filigranes métalliques, appliquées à la main. Un bon éclairage garantit un effet de surface époustouflant. Chaque plaque est unique.

Filigree, metalloid foils, applied by hand. A good illumination guarantees a breathtaking surface effect. Each sheet is unique.



GL-10002 TRANSLUCENT vulcano



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-18000 TRANSLUCENT rainbow mix



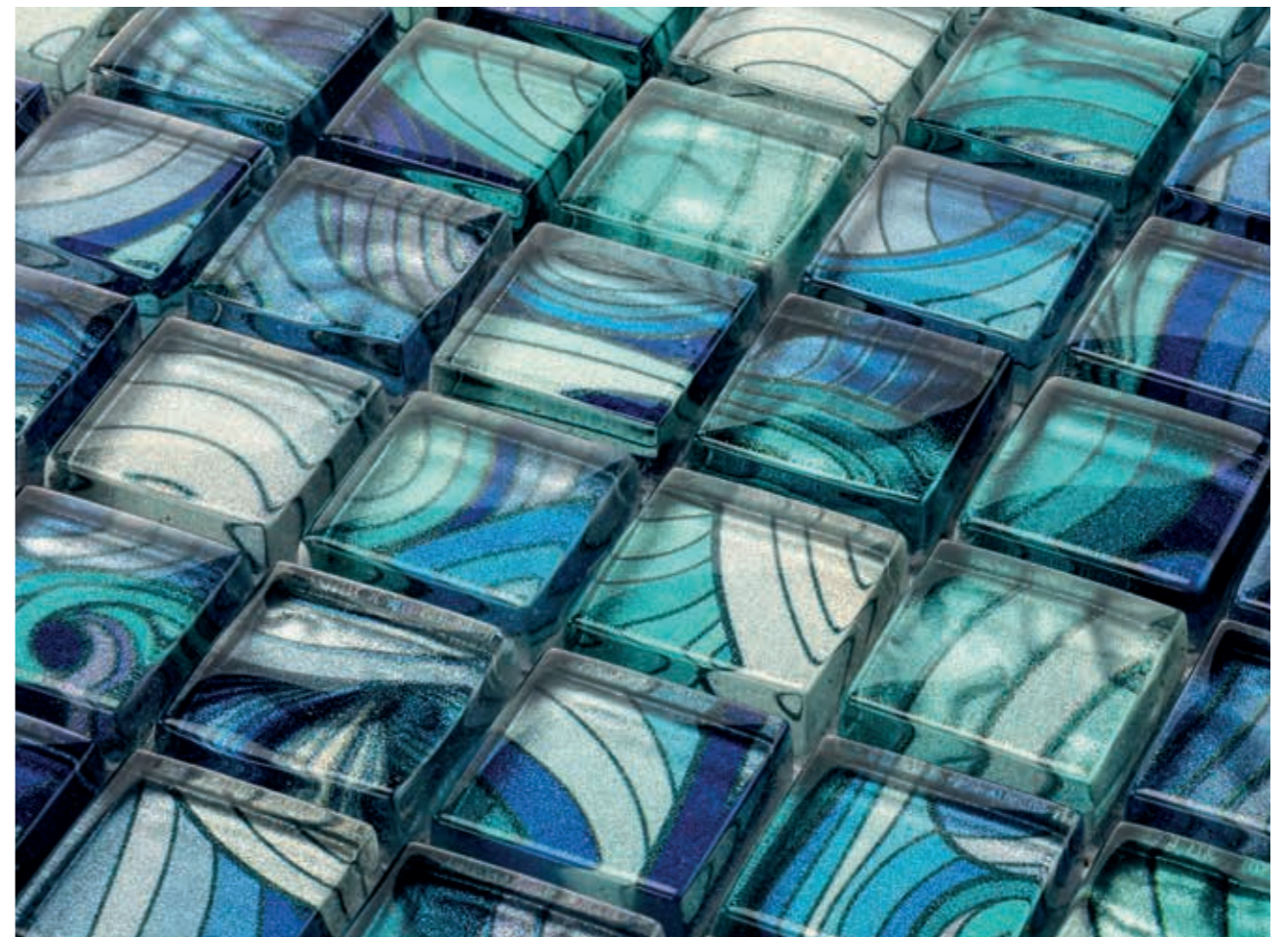
GL-18000 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
rainbow mix
PG 15

RAINBOW MIX

Leuchtende, vitale Wasserfarben für den Wellnessbereich sind das Thema dieses Mosaiks. Metallisch wirkende Grafikeffekte unter Glas verstärken die Strahlkraft und Lebendigkeit der einzelnen Steine enorm. Ein Eyecatcher par excellence.

Des couleurs d'eau vives et vitales pour l'espace bien-être sont le thème de cette mosaïque. Les effets graphiques d'aspect métallique sous verre renforcent considérablement l'éclat et la vitalité de cette mosaïque. Un pôle d'attraction par excellence.

Bright, vital water colours for wellness areas are the theme of this mosaic. Metallic-looking graphic effects under glass greatly enhance the radiance and vibrancy of the individual stones. An eye-catcher par excellence.



GL-18000 TRANSLUCENT rainbow mix



GL-17007 TRANSLUCENT juicy mix



GL-17007 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
juicy mix
PG 71

JUICY MIX

Für Menschen, die frische, fröhlich-kraftvolle Farbgestaltungen lieben. Unser JUICY MIX. Im klassisch quadratischen 15 mm-Format alles andere als langweilig. Eine weiße Verfugung unterstützt die Strahlkraft der Farben. Ein Mosaik, das einfach gute Laune macht.

Pour tous ceux qui aiment les couleurs fraîches, gaies et puissantes ! Ce format carré classique de 15 mm tout sauf ennuyeux, le joint blanc soutenant l'éclat des couleurs de cette mosaïque, vous mettra tout simplement de bonne humeur.

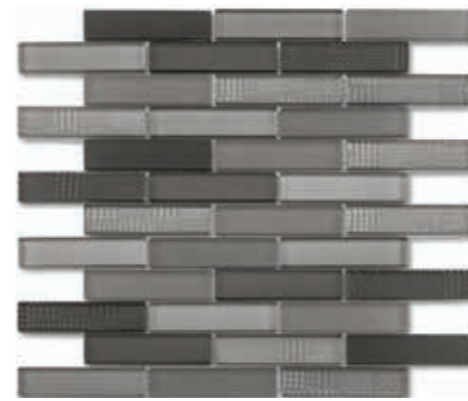
For people who love fresh, cheerful and powerful colour designs. Our JUICY MIX. In the classic square 15 mm format, anything but boring. A white joint supports the radiance of the colours. A mosaic that simply puts you in good mood.



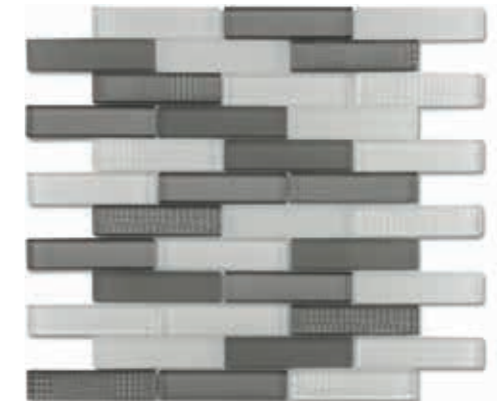
GL-17007 TRANSLUCENT juicy mix



GL-15001 GABARDINE taupe mix



GL-15001 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,4 x 0,8 cm
taupe mix
PG 71



GL-15002 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,4 x 0,8 cm
white taupe mix
PG 71



GL-15001 GABARDINE taupe mix



GL-2490 TUSCANY antik silver

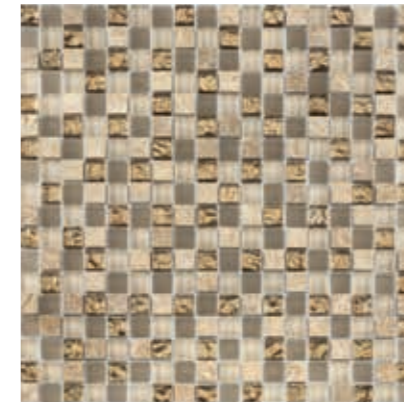
KOMBIMOSAIK
MOSAÏQUE
MULTI-MATIÈRES
COMBIMOSAIC



GL-16008 TUSCANY brilliant white mix



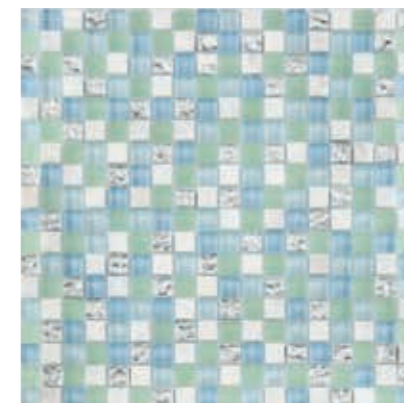
GL-16008 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brilliant white mix
PG 71



GL-17006 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
pompeii brown
PG 71



GL-17004 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
ocean blue
PG 71



GL-17005 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
laguna blue
PG 71



GL-17006 TUSCANY pompeii brown

TUSCANY

Die Serie TUSCANY ist inspiriert von den Farben des Mittelmeeres und der Eleganz mediterraner Domizile.

Sie passt sich modernen wie klassischen Einrichtungskonzepten perfekt an.

La série TUSCANY s'inspire des couleurs et de l'élégance des maisons méditerranéennes.

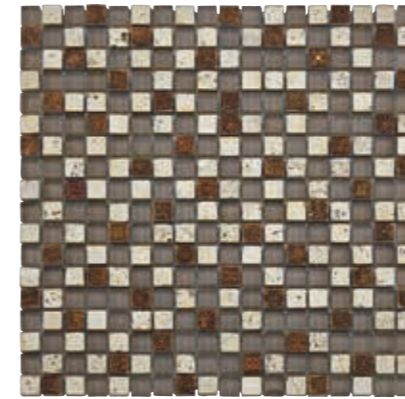
Elle s'adapte parfaitement aux concepts d'aménagement modernes et classiques.

The TUSCANY series is inspired by the colours of the Mediterranean and the elegance of Mediterranean homes.

It perfectly match both modern and classic furnishing concepts.



GL-2490 TUSCANY antik silver



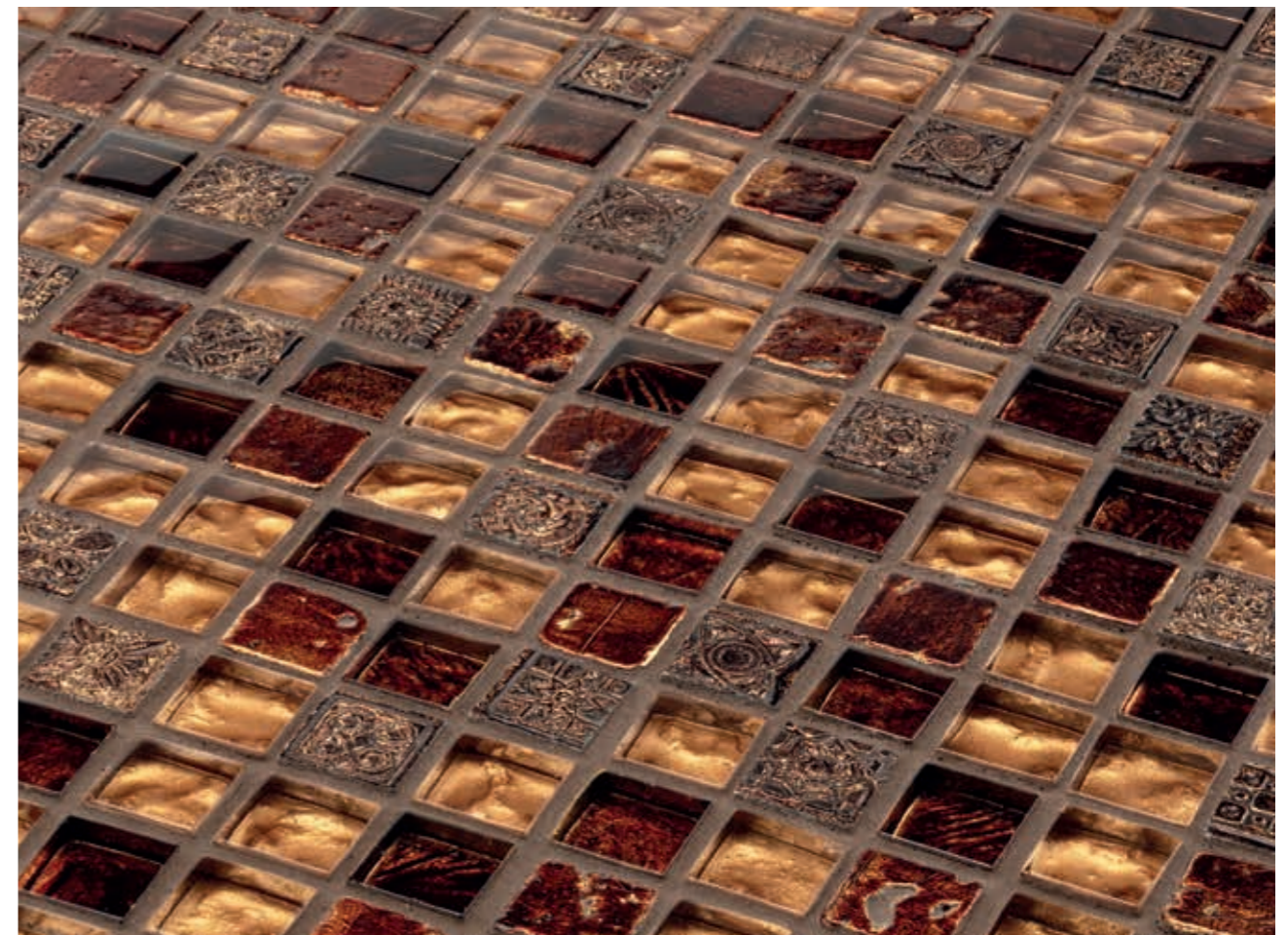
GL-2490 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
antik silver
PG 03



GL-2488 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
warm gold
PG 03



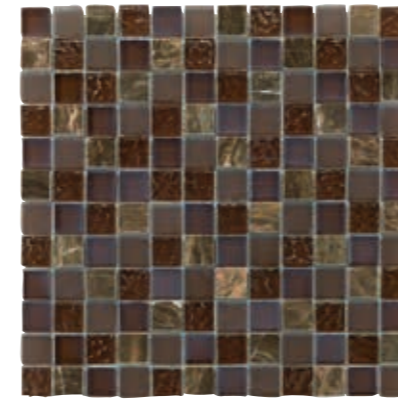
GL-2489 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
golden red
PG 03



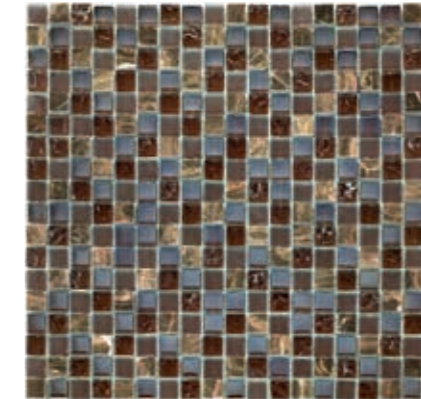
GL-2489 TUSCANY golden red



GL-2498 TUSCANY brown



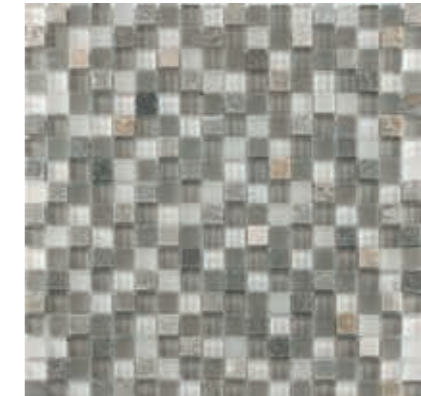
GL-2498 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown
R9/B | PG 36



GL-2497 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown
PG 36



GL-2494 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
natural
R9/B | PG 36



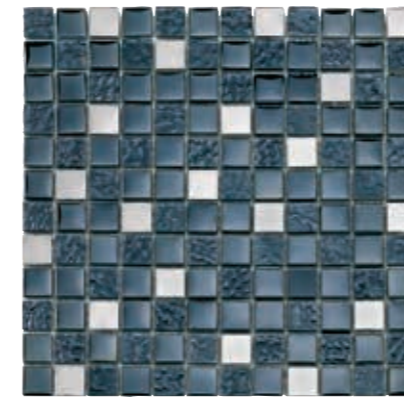
GL-15022 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
white lightristic mix
PG 71



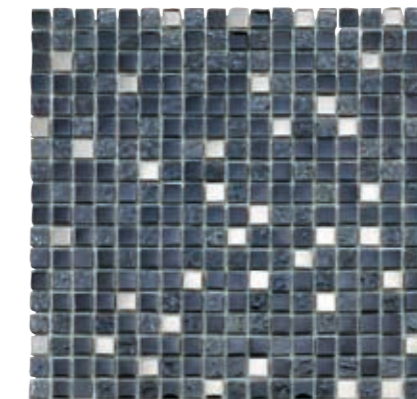
GL-15022 TUSCANY white lightristic mix



GL-2496 TUSCANY metal black



GL-2496 | Tuscany
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
 metal black
 PG 36



GL-2495 | Tuscany
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
 metal black
 PG 36



TUSCANY

Die Farbe metal black ist das „kleine Schwarze“ in der Serie TUSCANY. Klassische Farbkombinationen mit XL-Fliesen in weiß und schwarz, grau oder anthrazit sind die bevorzugten Farbkombinationen in der Planung. Extravagant im Mix mit Edelstahl-Caps. Ein elegantes Erscheinungsbild ist garantiert.

Les combinaisons de couleurs classiques avec des carreaux XL en blanc, noir, gris ou anthracite sont les combinaisons de couleurs préférées des agenceurs. Extravagant avec ses mélanges en acier inoxydable. Une apparence élégante garantie.

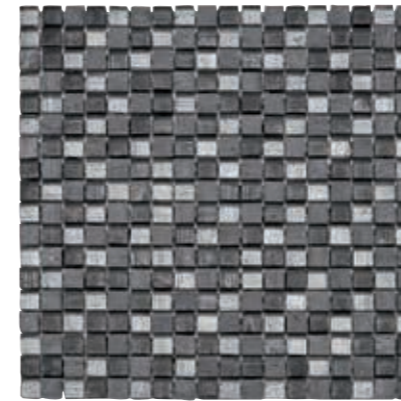
The colour metal black is the „little black“ in the series TUSCANY. Classic colour combinations with XL tiles in white and black, grey or anthracite are the preferred colour combinations in planning. Extravagant in mix with stainless steel caps. An elegant appearance is guaranteed.



GL-2496 TUSCANY metal black



GL-12007 FINELINE grey mix



GL-12007* | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
grey mix
PG 03

FINELINE

Filigrane, kolorierte Metallfolien, von Hand aufgelegt.
Jede Tafel ist ein Unikat.

Feuilles de métal colorées et filigranes, appliquées à la main.
Chaque plaque est unique.

Filigree, coloured metal foils, applied by hand.
Each sheet is unique.



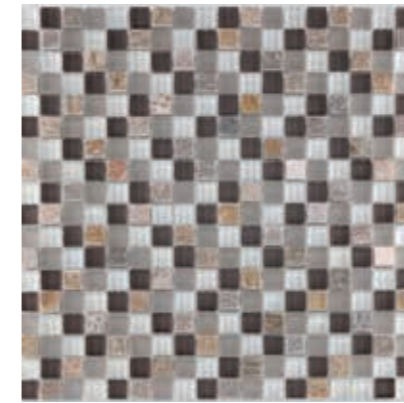
GL-12007 FINELINE grey mix



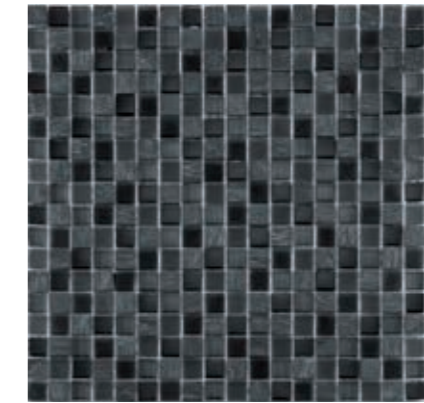
* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



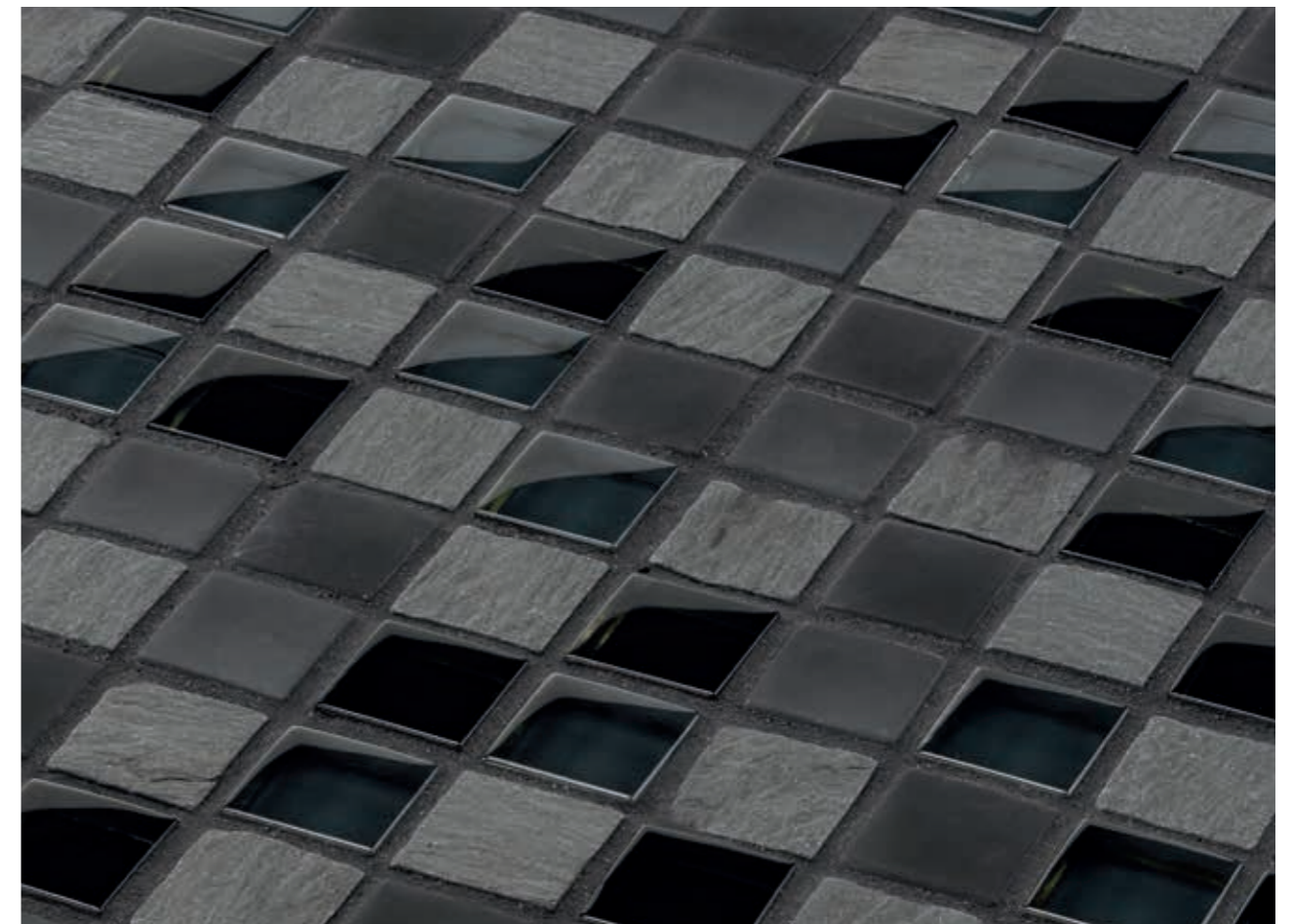
GL-15025 SAN REMO taupe lightristic mix



GL-15025 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
taupe lightristic mix
PG 71



GL-15023 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
anthracite mix
PG 71



GL-15023 SAN REMO anthracite mix



GL-14013 NEW YORK metal white mix

**GL-14013** | New York

29,4 x 29,8 x 0,8 cm | Chip Multifomat
metal white mix
PG 36

**GL-14009** | New York

31,0 x 29,8 x 0,8 cm | Chip Multifomat
metal grey mix
PG 36

**NEW YORK**

Multiformat-Mischungen von Aluminium mit Glas machen den Charakter der Serie NEW YORK aus.
Ein Highlight in jedem urban modernen Ambiente.

Des mélanges multi-formats d'aluminium avec du verre composent le caractère de la série NEW YORK.
Un point culminant dans toute ambiance urbaine moderne.

Multi-format blends of aluminium with glass make up the character of the NEW YORK series.
A highlight in every urban modern ambience.



GL-14009 NEW YORK metal grey mix



GL-17001 LAURA black mix



GL-17001 | Laura
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,3 x 0,8 cm
 black mix
 PG 63 



GL-17003 | Laura
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,3 x 0,8 cm
 grey mix
 PG 63 

LAURA

Kombinationen von Glas-Steinen mit geprägten und gravierten Natursteinoberflächen geben diesem Mosaik eine unverwechselbare Optik. Sie haben die Auswahl zwischen einer eleganten schwarzen Farbgebung und einem mediterranen Fliederton.

Des combinaisons de verre et de pierres naturelles gravées donnent à cette mosaïque un aspect unique. Vous avez le choix entre une élégante couleur noire et un ton lilas méditerranéen.

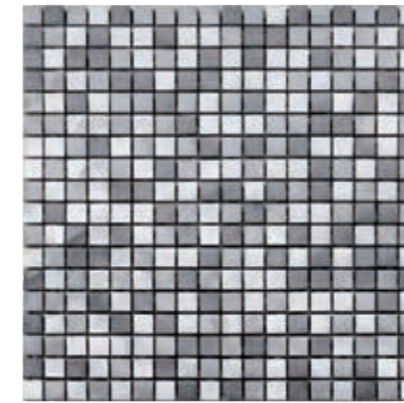
Combinations of glass-stones with embossed and engraved natural stone surfaces create an unique look. You have the choice between an elegant black colouring and a Mediterranean lilac tone.



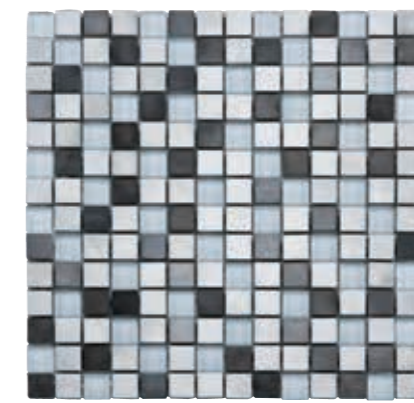
GL-17001 LAURA black mix



MB-1305 PIXEL graphit mix

**MB-1305** | Pixel

30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
graphit mix
PG 34

**GL-2600** | Pixel

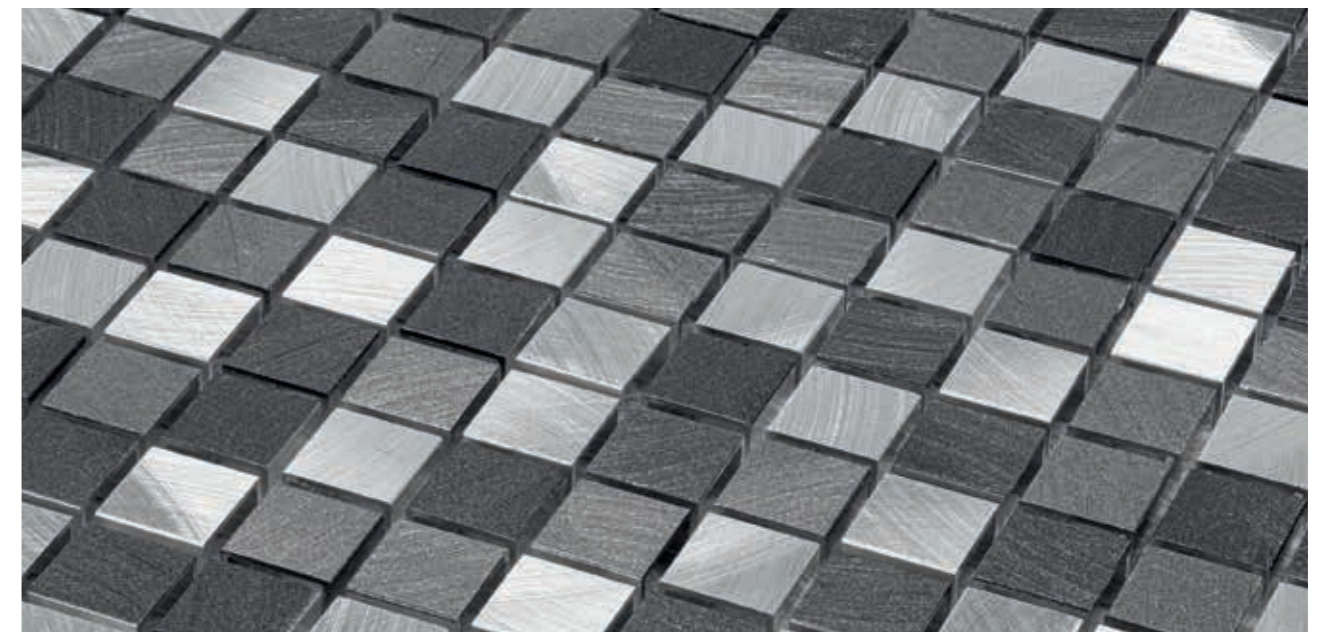
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,85 x 1,85 x 0,8 cm
metal white mix
PG 03

**PIXEL**

Glasmosaik in Kombination mit poliertem Edelstahl prägt die moderne Ästhetik unserer Serie PIXEL. Ein metallischer Mix in silber, anthrazit und schwarz, pulverbeschichtet auf gebürstetem Aluminium, trägt zur besonderen Wirkung des Mosaiks MB-1305 bei.

La mosaïque de verre combinée à l'acier inoxydable poli caractérise l'esthétique moderne de notre série PIXEL. Un mélange métallique d'argent, anthracite et de noir, peint par poudrage sur de l'aluminium brossé contribue à l'effet magnifique de la mosaïque MB-1305.

Glass mosaic in combination with polished stainless steel characterises the modern aesthetics of our PIXEL series. A metallic mix in silver, anthracite and black, powder-coated on brushed aluminium, contributes to the special effect of the mosaic MB-1305.



MB-1305 PIXEL graphit mix



NATURSTEIN
MOSAIK

MOSAÏQUE
PIERRE NATURELLE

NATURAL STONE
MOSAIC



CM-14009 NATURE black | CM-12002 PAVEMENT multicolor



CM-12001 | Pavement
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
black
R11/C | PG 59



CM-7114 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-09005 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 27

KOLLEKTION SCHIEFER

Die bewegten Oberflächen unserer schwarz-grauen Natursteine aus der Schiefer-Kollektion machen den natürlichen Charme dieser Mosaik aus. Als individueller Akzent mit XL-Fliesenformaten eingesetzt, entstehen moderne, ruhige und doch ausdrucksstarke Wohnambiente.

COLLECTION ARDOISE

Les surfaces de de notre collection d'ardoises font le charme naturel de ces mosaïques. Utilisés en associations avec les formats de carreaux XL, ils créent une ambiance de vie moderne, calme et pourtant expressive.

COLLECTION SLATE

The moving surfaces of our black-grey natural stones from the slate collection make up the natural charm of these mosaics. Used as an individual accent with XL tile formats, they create a modern, calm and yet expressive living ambience.



CM-14009 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 64



CM-7115 | Nature
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 12,0 x 1,4 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7117 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-14011 NATURE rustic



CM-7112 | Nature
 30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
 Schiefer | Ardoise | Slate
 rustic
 PG 27



CM-14011 | Nature
 29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip Multiformat
 Schiefer | Ardoise | Slate
 rustic
 PG 64



AUTHENTISCHER AKZENT

Als warme Farbvariante zum grau-schwarz steht Ihnen diese Kollektion in der Farbtradition eines amerikanischen Schiefers zur Verfügung. Die natürliche Farbvariation im Mosaik fügt sich sowohl in moderne als auch in natürlich wirkende Wohnumgebungen ein. Ein angenehm authentischer Akzent für Ihre Wohnraumgestaltung.

ACCENT AUTHENTIQUE

Cette collection est une variation de couleurs chaudes, dans la tradition des couleurs de l'ardoise américaine. La variation naturelle des couleurs de la mosaïque se fond dans les environnements de vie modernes et naturels. Des teintes agréables authentiques pour l'aménagement de votre salon.

AUTHENTIC ACCENT

As a warm colour variation to the grey-black, this collection is available in the colour tradition of an American slate. The natural colour variation in mosaic blends into modern as well as natural-looking environments. A pleasantly authentic accent for your interior design.



CM-14011 NATURE rustic



CM-14010 NATURE modern rustic



CM-12002 | Pavement
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Metamorphite
multicolor
R12/C | PG 59



CM-7110 | Nature
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm
Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7111 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-09006 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-14010 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Metamorphite
modern rustic
PG 64



CM-12002 PAVEMENT multicolor



CM-7100 SQUARE emperador beige cream



AM-0011 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
R10/C | PG 21



CM-7103 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina/white/grey
R10/C | PG 27



CM-7100 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7101 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7108 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
cream/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7109 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
sunshine brown-mix
R10/C | PG 27

ITALIENISCHE TRADITION

Klassische Formate im Quadrat oder Bruchmarmor mit Farbvariationen in italienischer Tradition zeichnen diese Natursteinmosaie aus.

Als hochwertiger Natursteinakzent in Kombination mit XL-Fliesen oder Wandputzen ein Ausdruck Ihres individuellen Lebensgefühls.

Natürlich und zeitlos.





CM-09009 SQUARE marble / travertine



CM-7106 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7107 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R11/C | PG 27



AM-0002 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



AM-0003 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



CM-09009 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
R10/C | PG 21



AM-0004 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
PG 21

TRADITION ITALIENNE

Des formats classiques en marbre carré ou cassé avec des variations de couleurs dans la tradition italienne, caractérisent ces mosaïques de pierres naturelles.

Notre pierre naturelle de haute qualité en combinaison avec des carreaux XL ou carreaux classiques, vous permettra d'exprimer votre esprit créatif.

Naturelle et intemporel.

ITALIAN TRADITION

Classic formats in square or polygonal marble with colour variations in the Italian tradition distinguish these natural stone mosaics.

As a high-quality natural stone accent in combination with XL tiles or wall plaster an expression of your individual attitude to life.

Naturally and timeless.



CM-15032 FAVO sand



CM-15030 | Favo

30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
taupe
R10/B | PG 21



CM-15031 | Favo

30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme
R10/B | PG 21



CM-15032 | Favo

30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
sand
R10/B | PG 21

FAVO

Naturstein im hexagonalen Format. Drei zeitlose Trendfarben machen die Charakteristik der Serie FAVO aus. Der Mix von glatt polierter und gehämmerter Oberfläche unterstreicht die Klasse dieser Mosaik. Texturen, die Sie mit dem Auge fühlen können.

Pierre naturelle de format hexagonal, disponible en trois couleurs tendances et intemporelles sont les caractéristiques de la série FAVO. L'alternance de surface polie et martelée souligne l'élégance de ces mosaïques.

Natural stone in hexagonal format. Three timeless trend colours are the characteristic of the FAVO series. The mix of smoothly polished and hammered surfaces underlines the class of these mosaics. Textures you can feel with your eyes.



CM-15032 FAVO sand



CM-10001 CIRCLE gold beige travertine



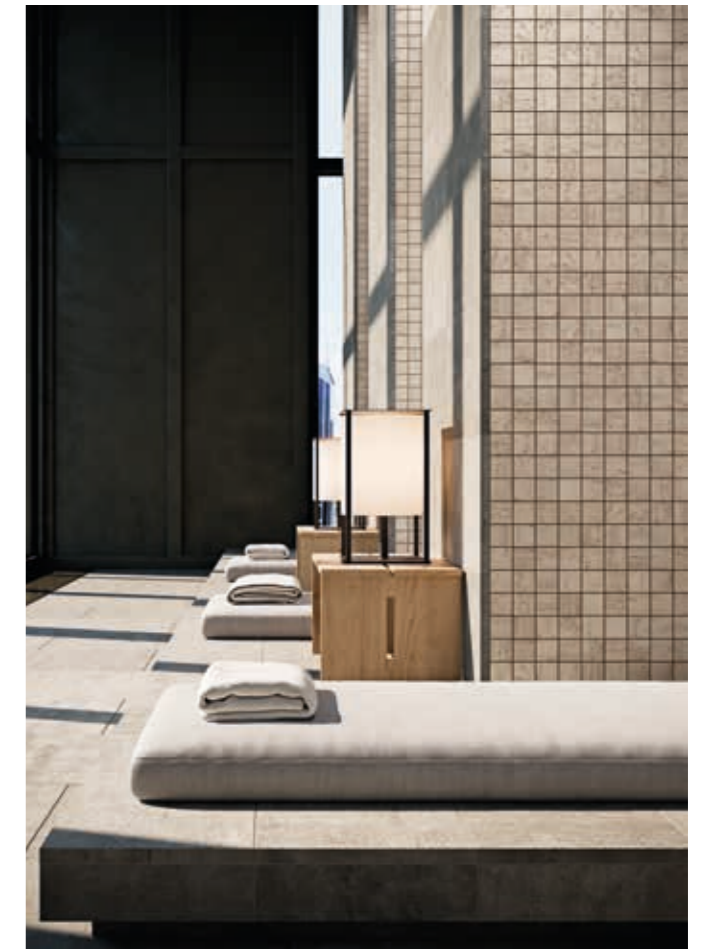
CM-10004 | Square
 30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
 Travertin | Travertin | Travertine
 travertine mix
 R10/C | PG 27



CM-09010 | Square
 30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm
 Travertin | Travertin | Travertine
 white beige
 R10/C | PG 21



CM-10001 | Circle
 30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip Multifomat
 Travertin | Travertin | Travertine
 gold beige white
 R10/C | PG 03



CM-09010 SQUARE white beige



PM-0005 PEBBLE grey white | OXC-21002 OXFORD CRAQUELE cream light



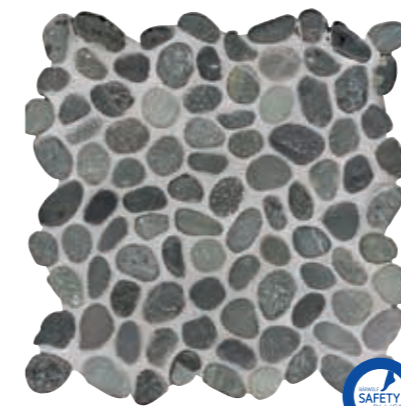
PM-0005 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
grey white
R10/C | PG 59



PM-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
black spotted mix
R10/C | PG 59



PM-0001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
white
R10/C | PG 59



PM-0003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
black
R10/C | PG 59



PM-0004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
middle grey
R10/C | PG 59

BARFUSS LAUFEN

wird zum sinnlichen Erlebnis.
Flusskiesel schmeicheln mit ihrer
weichen, natürlichen Haptik jedem
Fuß.

MARCHER PIEDS NUS

Choisir la pierre naturelle, c'est
faire le choix d'un produit unique
provenant de la nature.

BAREFOOT WALKING

becomes a sensual experience.
River pebbles flatter every step
with their soft, natural feel.



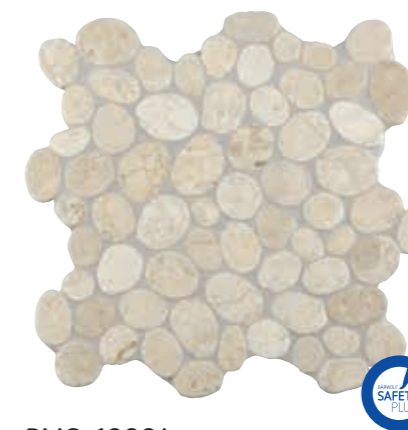
PM-0006 PEBBLE black spotted mix



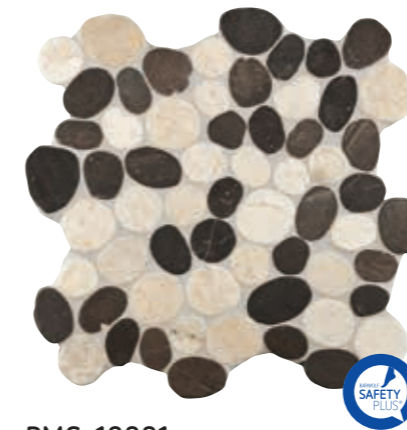
PMG-10002 PEBBLE white sunset mix | KE-22103 LOFT espresso brown mix



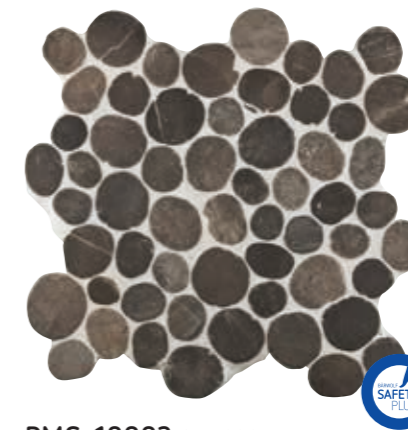
PMG-10002 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
white sunset mix
R10/C | PG 27



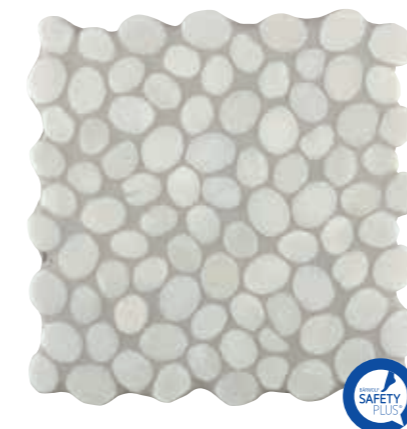
PMG-10004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
white
R10/C | PG 27



PMG-10001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
white grey mix
R10/C | PG 27



PMG-10003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
grey
R10/C | PG 27



PMG-09001 | Pebble
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
snow white
R10/C | PG 27



PMG-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
nature
R10/C | PG 21

NATURSTEIN-KIESEL

Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in Ihr Wohnambiente.

GALETS NATURELS

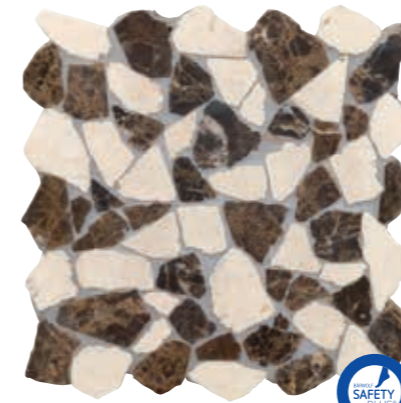
Conçu par la nature, elle apporte une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

NATURAL PEBBLES

Designed by nature, it brings a natural atmosphere into your living space.



RM-0006 CRUSH cream chocolate



RM-0006 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
cream chocolate
R10/C | PG 59



RM-0004 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
black & white
R9/C | PG 59

CRUSH

Traditionelles Naturstein-Bruchmosaik. Ein Klassiker. Regelmäßig eingesetzt am Boden, entfaltet es auch an der Wand seine gestaltende Wirkung. Ob als Akzent im ultramodernen oder eher klassisch natürlichen Umfeld, Sie haben die Wahl.

Mosaïque traditionnelle en pierre naturelle. Un classique. Régulièrement utilisé au sol, elle déploiera également son effet design au mur. Qu'il s'agisse d'embellir un environnement naturel ultra-moderne ou plus classique, le choix vous appartient.

Traditional natural stone polygonal mosaic. A classic. Regularly used on the floor, it also shows its design effect on the wall. Whether as an accent in ultra-modern or more classic natural surroundings, the choice is yours.



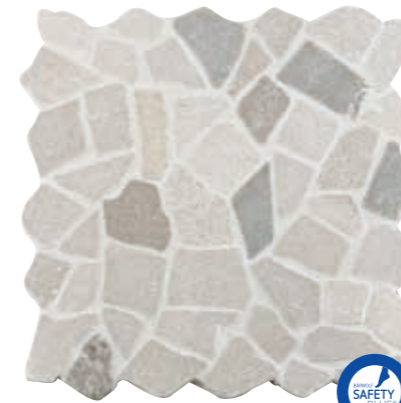
RM-0007 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
multicolor
R10/C | PG 59



RM-0008 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
creme
R9/C | PG 59



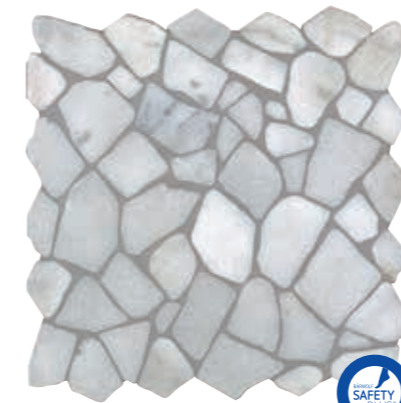
RM-0009 CRUSH ice grey



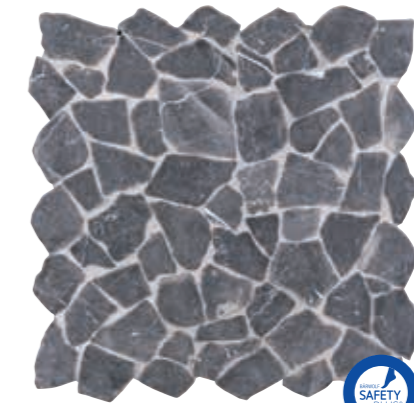
RM-0009 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
ice grey
R10/C | PG 59



RM-0005 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
black & grey
R10/C | PG 59



RM-0001 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
ice white
R10/C | PG 59



RM-0003 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina
R10/C | PG 59



RM-0005 CRUSH black grey



CM-12002 PAVEMENT multicolor



GEPRÜFTE
SICHERHEIT

NORME PMR

SAFETY PLUS



Punkt-Entwässerungssystem | Système de drainage ponctuel | Point drainage system



Linien-Entwässerungssystem | Système de drainage en ligne | Line drainage system



Wand-Entwässerungssystem | Système de drainage mural | Wall drainage system

SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfälle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.

Mit Bodenbelägen von BÄRWOLF fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu.

BÄRWOLF-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN EN-geprüfte Sicherheit.

Unsere SAFETY PLUS-Produkte erkennen Sie an diesem Zeichen:



Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN EN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben.

Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit BÄRWOLF-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.



KEG-20032 RUSTIC STONE nothern lava



KEG-20062 RUSTIC STONE nothern lava

RUTSCHHEMMUNG

Die Auswahl von Fliesen und Mosaiken hängt nicht nur von ästhetischen Kriterien ab, sondern auch von der Funktion des Raumes, in dem sie verlegt werden sollen, z.B. in der Küche, in der Dusche, in der Sauna oder im Badezimmer.

So sind z.B. in feuchten oder spritzwasserbelasteten Räumen rutschhemmende Fliesen empfehlenswert, um das Risiko von Ausrutschen und Stürzen zu verringern.

Für den **privaten Wohnbereich** gibt es bezüglich der technischen Eigenschaften von Fliesen keine Vorschriften oder Regelungen.

Für **öffentlich zugängliche Räume** existieren unterschiedliche Normen und Prüfverfahren. Es wird hierbei unterschieden, ob die Räume mit Schuhwerk oder barfuß begangen werden.

Für Räume, die mit Schuhwerk begangen werden, gilt das Prüfverfahren nach DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130). Dabei wird die Rutschhemmung mit Schuhwerk auf einer schiefen Ebene mit unterschiedlichen Neigungswinkeln getestet. Die Fliesen werden in folgende Bewertungsgruppen eingeteilt:

Bewertungsgruppe	unterer Grenzwert des Neigungswinkels	oberer Grenzwert des Neigungswinkels	Beispiele für Einsatzbereiche
R9	> 6°	10°	Eingangsbereiche (innen), Treppen (innen), Ladenlokale, Arztpraxen, Gasträume
R10	> 10°	19°	Sanitärräume, Toiletten, Umkleieräume, Waschräume
R11	> 19°	27°	Eingangsbereiche (außen), Treppen (außen), Backstuben, Werkstätten
R12	> 27°	35°	Großküchen, Kühlhäuser, Feuerwehrhäuser
R13	> 35°		Wurstküchen, Schlachthäuser

Gesetzliche Vorschriften: DGUV Regel 108-003 | Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr

Für Räume, die barfuß begangen werden, gilt das Prüfverfahren nach DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097). Hier wird die Rutschhemmung barfuß auf einer schiefen Ebene mit unterschiedlichen Neigungswinkeln getestet. Die Fliesen werden in folgende Bewertungsgruppen eingeteilt:

Bewertungsgruppe	unterer Grenzwert des Neigungswinkels	oberer Grenzwert des Neigungswinkels	Beispiele für Einsatzbereiche
A	≥ 12°	18°	Umkleidekabinen, Sauna- und Ruhebereiche
B	≥ 18°	24°	Duschräume, Dampfbäder, Planschbecken
C	≥ 24°		ins Wasser führende Leitern und Treppen, Durchschreitebecken

Gesetzliche Vorschriften: DGUV Information 207-006 | Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche



KEG-17100 BEACHHOUSE LIGHT mix

NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6) : adhérence normale – inclinaison allant de 6 à 10° :	Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.
R10 (NF PC10) : adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19° :	Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.
R11 (NF PC20) : adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27° :	Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).
R12 (NF PC27) : forte adhérence – inclinaison de 27 à 35° :	Utilisation professionnelle
R13 (NF PC35) : très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison :	Utilisation professionnelle

La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12) : adhérence moyenne:	Salle de bain, sauna
B (NF PN18) : adhérence élevée:	Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires
C (NF PN24) : forte adhérence:	Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves

Nos produits SAFETY PLUS sont marqués par ce symbole :



Picture: Fotolia

THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over. Our flooring products are tested to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination.

You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe. Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, BÄRWOLF turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.

We hope you enjoy choosing your own timeless beautiful design solution.

Our SAFETY PLUS products are marked with this icon:



The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN EN standards. This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timeless elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).

It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, BÄRWOLF mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.

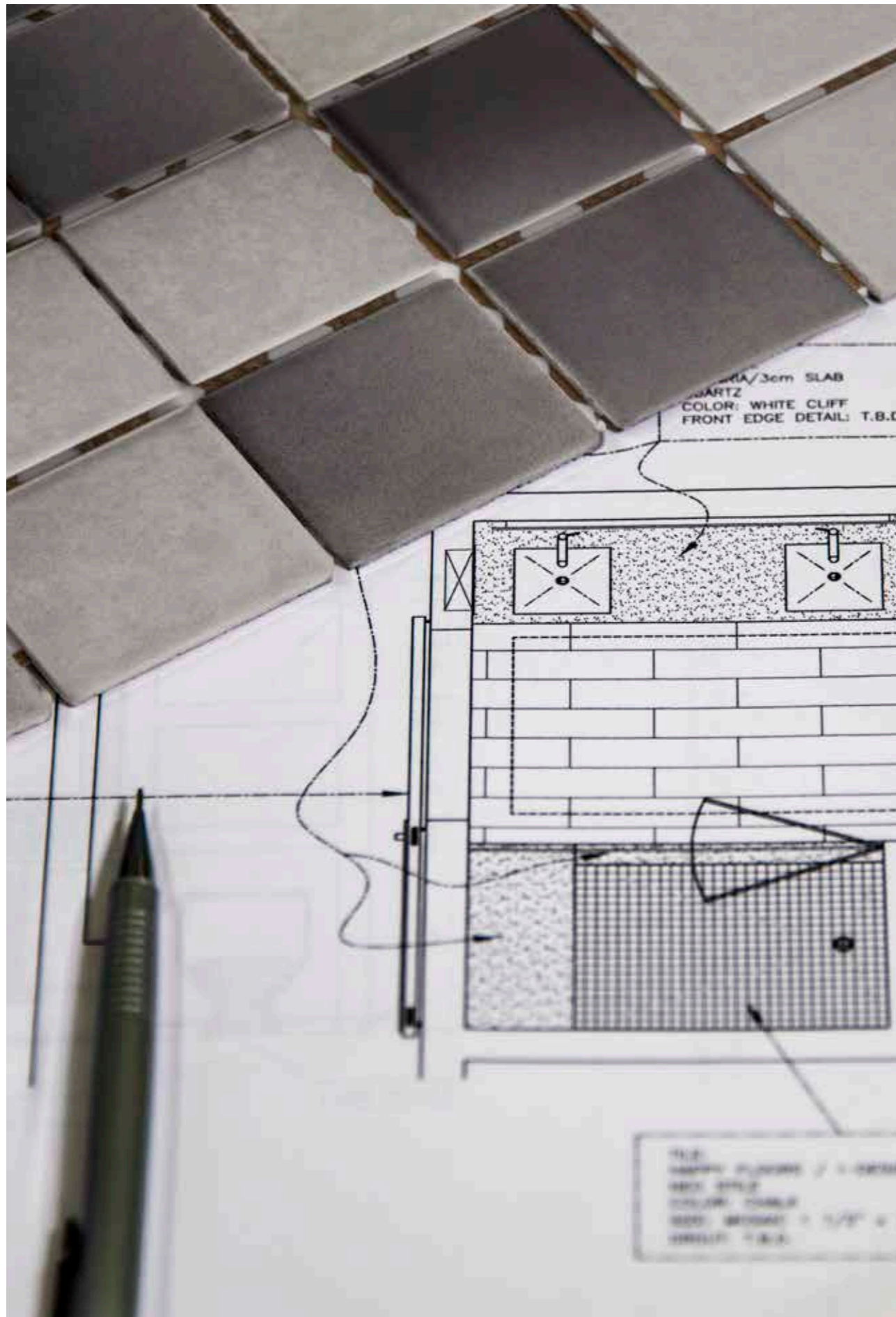


KEG-20032 RUSTIC STONE northern lava | KEG-20102 RUSTIC STONE northern lava



KEG-20030 RUSTIC STONE white sand

BARRIEREFREI FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT



FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

KfW

Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen“ zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000,- Euro pro Haus oder Wohnung für barriere-reduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter www.kfw.de finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

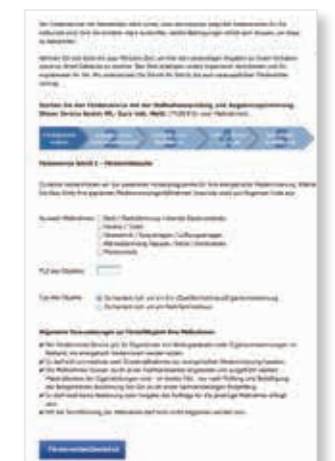
PFLEGEKASSE

Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen. Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss.

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank www.foerderdata.de finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.



Die finanzielle Förderung muss unbedingt vor dem Beginn der Bau- oder Renovierungsmaßnahmen beantragt werden. Eine nachträgliche Bezuschussung ist in der Regel nicht möglich.



KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

PETITE DIFFÉRENCE. GRAND EFFET !

LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT : CONTRASTE OU TON SUR TON

Les jointoiments ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiment contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revêtement.

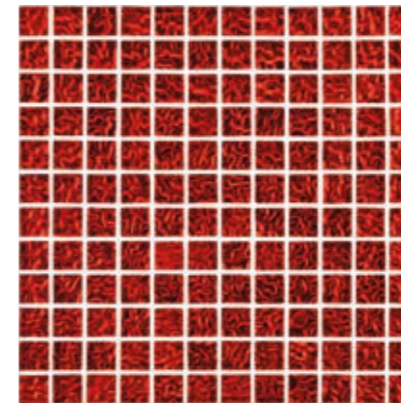
Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernes rendent les jointoiments résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bactéries.

SMALL DIFFERENCE. BIG EFFECT!

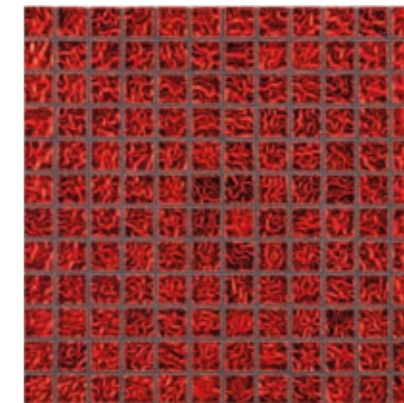
JOINTS AS A DESIGN ELEMENT: CONTRAST OR TONE-IN-TONE

The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect. This means that your joining grout is not only practical but also timeless beautiful.



GL-10002 HELLE VERFUGUNG
JOINT DE COULEUR CLAIRE
BRIGHT JOINTING



GL-10002 DUNKLE VERFUGUNG
JOINT DE COULEUR FONCÉE
DARK JOINTING

EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN

Mit in die Fugenmasse eingemischtem Gold-, Silber- oder Kupferglitter von SOPRO lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.



KEG-20030 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST JOINTING



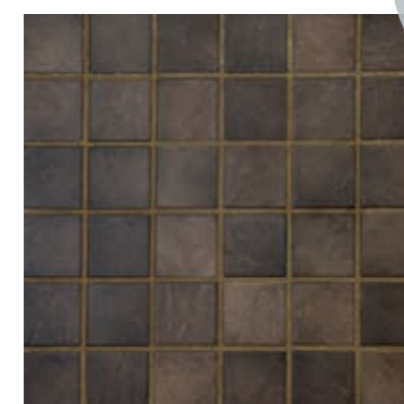
KEG-20030 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE JOINTING

UN POINT FORT POUR VOS JOINTS

Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or, d'argent et de cuivre de SOPRO mélangées dans la pâte à joint.



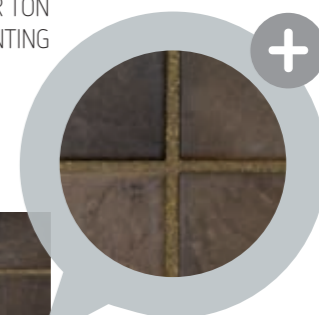
GTM-16805 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST JOINTING



GTM-16805 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE JOINTING

A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS

Shiny metallic effects can be achieved with gold, silver or copper glitter of SOPRO mixed into the joint compound.





VERLEGEHINWEISE

CONSEILS DE POSE

LAYING
INSTRUCTIONS



NATURSTEINMOSAİK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezehnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaiken/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Verfugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine farbig pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natursteines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt.

Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir empfehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

ANPASSEN VON BRUCHMOSAİK UND FLUSSKIESELMOOSAİK

Kaschierung von Fugenverläufen bei Mosaiken aus Flusskieselsteinen und eine optimale Anpassung an Boden-Wand-Übergänge:

Die organische Netzform, d.h. die Kantenausbildung bei Mosaiken aus Flusskieselsteinen oder ähnlichen Produkten, sind eine Hilfestellung für den Fliesenleger zur Kaschierung von Fugenverläufen. Trotz dieser Vereinfachung kann es aufgrund der natürlichen, nicht steuerbaren Formgebung der einzelnen Steine notwendig sein, Randsteine vom Netz abzulösen und in Ihrer Lage zu verändern um den gewünschten Verlege-Effekt zu erzielen. Diese Notwendigkeit ist kein Produktmangel, sondern der natürlichen Formgebung der einzelnen Steine geschuldet.

REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobierung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



GLASMOSAİK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abspachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe angepassten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezehnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellstmöglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen.

Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischiebe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



GLASMOSAIK MIT SONDERBESCHICHTUNGEN

Die Verlegung von Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgespachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen.

Die Verlegung muss mit weißen, flexiblen Klebern oder - je nach Feuchtigkeitsbelastung - mit Klebern auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Wir empfehlen Flexmörtel ARDEX N 23 W mit dem Fugenmörtel ARDEX G 10 oder ARDEX WA Epoxifuge, alternativ Fliesenkleber SOPRO's No.1 Silver 403 mit dem Fugenmörtel SOPRO DF 10 DesignFuge Flex oder SOPRO FugenEpoxi PLUS - oder alternative Fabrikate mit mindestens gleichwertigen Eigenschaften. Diese Kleber haben die verstärkte Eigenschaft der kristallinen Wasserbindung und vermeiden Verfärbungen im Naturstein oder Oxidationen bei metalloiden Beschichtungen. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt / die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen.

Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischieber) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



KERAMIKMOSAIK / KERAMISCHE FLIESEN

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Keramikmosaik/keramischen Fliesen. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik / die keramische Fliese eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für schwach saugende Materialien. Der flexibilisierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt. Anschließend wird das Mosaikblatt / die keramische Fliese / Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaik gehört (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel für schwach saugende Materialien zum Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Eventuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Nach ausreichendem Anziehen (Fingerprobe) mit einem leicht feuchten, stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen.

Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

REINIGEN/PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der Grundreinigung: Stark saure Reiniger greifen die Fugen auf Zementbasis und Oberflächen insgesamt an. Bitte nässen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponenten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



METALLMOSAİK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnspachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden.

Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir empfehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfransen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

REINIGEN

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Bestandteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque /la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque/des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque/la bordure posée. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes.

Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateur et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de cardé. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

COMMENT MASQUER LES LIGNES DE JOINT DES MOSAÏQUES EN PIERRE NATURELLE

Les trames sur lesquelles sont collés nos galets sont une aide pour une mise en œuvre simplifiée. Malgré cette aide et en raison de la forme naturelle de la pierre, il peut être nécessaire de détacher des éléments des bords de trames dans le but de modifier le positionnement de ces derniers. De ce fait, vous obtiendrez une pose sans ligne de joint. Ces modifications ne sont pas des defaults produits mais la forme naturelle des pierres.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé. Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.



MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/bordure présente une surface homogène et que le jointolement puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaisse à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la mosaïque/bordure (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointolement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointolement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

JOINTOLEMENT

Pour le jointolement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointolement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. pour éviter des réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints.

Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints.

Les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuseur et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointolement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointolement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointolement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose : utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.



LA MOSAÏQUE DE VERRE avec revêtements spéciaux

Il est aussi simple de poser de la mosaïque de verre avec revêtements spéciaux que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/bordure présente une surface homogène et que le jointolement puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaisse à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. **L'installation doit être réalisée avec des colles souples blanches ou, selon la charge d'humidité, avec une colle de type époxy. Nous recommandons le mortier flexible ARDEX N 23 W avec le mortier de joint ARDEX G 10 ou ARDEX WA adhésif époxy, ou alternative-ment la colle à carrelage SOPRO No.1 Silver 403 avec le mortier de joint SOPRO DF 10 DesignFuge Flex ou SOPRO FugenEpoxi PLUS - ou fabricants alternatifs avec des propriétés au moins équivalentes. Ces adhésifs ont la propriété améliorée de se lier à l'eau cristalline et évitent la décoloration de la pierre naturelle ou oxydation des revêtements métalloïdes.** Le mortier colle est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque/bordure (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointolement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointolement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

JOINTOLEMENT

Pour le jointolement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et

après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointolement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Pour éviter des réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuseur et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointolement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointolement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointolement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.



CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées.

En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiment puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

JOINTOIMENT

Pour le jointoiment du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiment à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints. Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les mortiers de jointoiment adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyants très acides attaquent les joints à base de ciment: humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus. Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre. L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif. Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.



MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque / des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturel. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiment puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. La colle époxy est appliquée à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

JOINTOIMENT

Pour le jointoiment du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiment à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiment adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre). Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.



NATURAL STONE MOSAIC

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.

For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS AND RIVER PEBBLE MOSAICS

Lamination of joint courses in mosaics made of river pebbles and an optimal adaptation to floor-wall transitions:

The organic net shape, i.e. the edge formation in mosaics made of river pebbles or similar products, is an aid for the tiler to laminate joint courses. In spite of this simplification, it can be used for the natural, non-controllable shaping of the individual stones may be necessary to detach curbs from the net and to change its position to achieve the desired laying effect. This necessity is not due to a lack of product, but to the natural shape of the individual stones.

CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption. Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



GLASS MOSAIC

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



GLASS MOSAIC WITH SPECIAL COATINGS

Laying glass mosaics with special coatings is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. **The installation must be carried out with white flexible adhesives or, depending on the moisture load, with adhesives based on reaction resin. We recommend flexible mortar ARDEX N 23 W with the joint mortar ARDEX G 10 or ARDEX WA Epoxifuge, alternatively tile adhesive SOPRO's No.1 Silver 403 with joint mortar SOPRO DF 10 DesignFuge Flex or SOPRO FugenEpoxi PLUS - or alternative manufacturers with at least equivalent properties. These adhesives have the enhanced property of crystalline water binding and prevent discoloration in natural stone or oxidation in metalloïd coatings.** Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting.

Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



CERAMIC MOSAIC AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The mosaics/tiles/borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives for low porosity materials should be used. The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics/borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader). When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant. For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting. You can find information about suitable adhesives from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

Flexible polymer-modified grout for low porosity materials should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge. Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled. After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth. For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable grouts from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CLEANING

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues. For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents. Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface's non-slip qualities. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process. You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full. For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

CLEANING

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.). Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



MB-1305 PIXEL graphit mix



ARTIKEL
ÜBERSICHT

INDEX
DES ARTICLES

ARTICLE
OVERVIEW

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
AM-0002	Orvieto	beige	239	1,5 x 1,5 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,0	48	48	13,64	13,64	655	■	■	■	■	■
AM-0003	Orvieto	beige	239	1,5 x 1,5 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,0	48	48	12,87	12,87	618	■	■	■	■	■
AM-0004	Orvieto	black grey white	239	1,5 x 1,5 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,0	48	48	14,41	14,41	692	■	■	■	■	■
AM-0011	Orvieto	black grey white	237	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,0	48	48	15,40	15,40	739	■	■	■	■	■
CM-09005	Sticks	black	231	Multiformat	Naturstein	-	-	27	11	11	1,0	48	48	20,79	20,79	998	■	■	-	-	-
CM-09006	Sticks	light rustic	235	Multiformat	Naturstein	-	-	27	11	11	1,0	48	48	16,94	16,94	813	■	■	■	■	■
CM-09009	Square	marble/travertine	239	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	21	11	11	1,0	48	48	14,52	14,52	697	■	■	■	■	■
CM-09010	Square	white beige	243	4,8 x 4,8 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	21	11	11	1,0	48	48	15,29	15,29	734	■	■	■	■	■
CM-10001	Circle	gold beige white	243	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	03	11	11	1,0	48	48	20,35	20,35	977	■	■	■	■	■
CM-10004	Square	travertine mix	243	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	14,74	14,74	708	■	■	■	■	■
CM-12001	Pavement	black	231	9,8 x 9,8 x 1,0 cm	Naturstein	R11/C	-	59	11	11	1,0	48	48	20,35	20,35	977	■	■	-	-	-
CM-12002	Pavement	multicolor	235	9,8 x 9,8 x 1,0 cm	Naturstein	R12/C	-	59	11	11	1,0	42	42	24,09	24,09	1.012	■	■	■	■	■
CM-14009	Nature	black	231	Multiformat	Naturstein	-	-	64	11	11	1,0	48	48	18,37	18,37	882	■	■	-	-	-
CM-14010	Nature	modern rustic	235	Multiformat	Naturstein	-	-	64	11	11	1,0	48	48	19,69	19,69	945	■	■	■	■	■
CM-14011	Nature	rustic	233	Multiformat	Naturstein	-	-	64	11	11	1,0	48	48	20,24	20,24	972	■	■	-	-	-
CM-15030	Favo	taupe	241	4,8 x 5,5 x 0,8 cm	Naturstein	R10/B	-	21	11	11	1,0	48	48	15,07	15,07	723	■	■	■	■	■
CM-15031	Favo	creme	241	4,8 x 5,5 x 0,8 cm	Naturstein	R10/B	-	21	11	11	1,0	48	48	14,96	14,96	718	■	■	■	■	■
CM-15032	Favo	sand	241	4,8 x 5,5 x 0,8 cm	Naturstein	R10/B	-	21	11	11	1,0	48	48	17,82	17,82	855	■	■	■	■	■
CM-7100	Square	emperador beige cream	237	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	15,62	15,62	750	■	■	■	■	■
CM-7101	Sticks	emperador beige cream	237	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
CM-7103	Sticks	nero marq./white/grey	237	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
CM-7106	Square	botticino/brown-mix	239	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	14,30	14,30	686	■	■	■	■	■
CM-7107	Sticks	botticino/brown-mix	239	Multiformat	Naturstein	R11/C	-	27	11	11	1,0	48	48	14,19	14,19	681	■	■	■	■	■
CM-7108	Square	cream/brown-mix	237	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	14,85	14,85	713	■	■	■	■	■
CM-7109	Sticks	sunshine brown-mix	237	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	14,85	14,85	713	■	■	■	■	■
CM-7110	Nature	light rustic	235	2,3 x 2,3 x 1,0 cm	Naturstein	-	-	27	11	11	1,0	48	48	17,60	17,60	845	■	■	■	■	■
CM-7111	Nature	light rustic	235	Multiformat	Naturstein	-	-	27	11	11	1,0	48	48	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
CM-7112	Nature	rustic	233	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Naturstein	-	-	27	11	11	1,0	54	54	17,05	17,05	921	■	■	-	-	-
CM-7114	Nature	dark grey	231	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Naturstein	-	-	27	11	11	1,0	54	54	17,05	17,05	921	■	■	-	-	-
CM-7115	Nature	dark grey	231	12,0 x 1,4 x 0,8 cm	Naturstein	-	-	27	13,38	11	0,82	54	44,39	13,42	16,33	725	■	■	-	-	-
CM-7117	Nature	dark grey	231	Multiformat	Naturstein	-	-	27	11	11	1,0	54	54	19,14	19,14	1.034	■	■	-	-	-
GL-2488	Tuscany	warm gold	213	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	03	11	11	1,0	48	48	14,52	14,52	697	■	-	-	-	-
GL-2489	Tuscany	golden red	213	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	03	11	11	1,0	48	48	14,63	14,63	702	■	-	-	-	-
GL-2490	Tuscany	antik silver	213	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	03	11	11	1,0	48	48	13,42	13,42	644	■	-	-	-	-
GL-2494	Tuscany	natural	215	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	R9/B	-	36	11	11	1,0	48	48	16,39	16,39	787	■	■*	■	■	-
GL-2495	Tuscany	metal black	217	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	36	11	11	1,0	48	48	14,63	14,63	702	■	-	-	-	-
GL-2496	Tuscany	metal black	217	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	36	11	11	1,0	48	48	15,51	15,51	744	■	-	-	-	-
GL-2497	Tuscany	brown	215	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	36	11	11	1,0	48	48	15,73	15,73	755	■	■*	■	■	-
GL-2498	Tuscany	brown	215	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	R9/B	-	36	11	11	1,0	48	48	16,50	16,50	792	■	■*	■	■	-
GL-2530	Byzantine	creme	193	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	03	11	11	1,0	48	48	17,71	17,71	850	■	■*	■	■	-
GL-2531	Byzantine	brown	193	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	03	11	11	1,0	48	48	17,71	17,71	850	■	■*	■	■	-
GL-2537	Byzantine	silver black	191	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	03	11	11	1,0	48	48	16,28	16,28	781	■	■*	■	-	-

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
GL-2600	Pixel	white metal mix	227	1,85 x 1,85 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	03	11	11	1,0	48	48	17,05	17,05	818	■	-	-	-	-
GL-10002	Translucent	vulcano	201	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	11	11	1,0	48	48	16,17	16,17	776	■	■*	■	■	-
GL-10003	Fineline	bronze	197	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	11	11	1,0	48	48	15,73	15,73	755	■	■*	■	■	-
GL-10004	Fineline	silver black mix	197	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	11	11	1,0	48	48	15,73	15,73	755	■	■*	■	■	-
GL-12007	Fineline	grey mix	219	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	03	11	11	1,0	48	48	15,40	15,40	739	■	■*	■	■	-
GL-13001	Jewelry	emerald green	199	3,0 x 3,0 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	12,06	12	0,99	48	47,78	18,72	18,81	899	■	■*	■	■	-
GL-13002	Jewelry	ruby red	199	3,0 x 3,0 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	12,06	12	0,99	48	47,78	18,72	18,81	899	■	■*	■	■	-
GL-14009	New York	metal grey mix	223	Multiformat	Material-Mix	-	-	36	10,82	11	1,02	45	45,73	9,79	9,63	441	■	-	-	-	-
GL-14013	New York	metal white mix	223	Multiformat	Material-Mix	-	-	36	11,42	11	0,96	48	46,25	12,65	13,13	607	■	-	-	-	-
GL-14042	Renaissance	brown mix	195	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	61	11	8	0,73	60	43,8	12,16	16,66	730	■	■*	■	■	-
GL-14043	Renaissance	grey mix	195	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	61	11	8	0,73	60	43,8	12,16	16,66	730	■	■*	■	■	-
GL-15001	Gabardine	taupe mix	207	9,8 x 2,4 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,0	48	48	18,26	18,26	876	■	■*	■	■	-
GL-15002	Gabardine	white taupe mix	207	9,8 x 2,4 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,0	48	48	18,26	18,26	876	■	■*	■	■	-
GL-15022	Tuscany	white lightrustic mix	215	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,0	48	48	14,74	14,74	708	■	■*	■	■	-
GL-15023	San Remo	anthracite mix	221	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,0	48	48	15,51	15,51	744	■	■*	■	■	-
GL-15025	San Remo	taupe lightrustic mix	221	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,0	48	48	15,51	15,51	744	■	■*	■	■	-
GL-16008	Tuscany	brilliant white mix	211	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,0	48	48	15,84	15,84	760	■	■*	■	■	-
GL-17001	Laura	black mix	225	9,8 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	63	11	11	1,0	48	48	18,04	18,04	866	■	-	■	■	-
GL-17003	Laura	grey mix	225	9,8 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	63	11	11	1,0	48	48	18,15	18,15	871	■	-	■	■	-
GL-17004	Tuscany	ocean blue	211	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,0	48	48	15,62	15,62	750	■	■*	■	■	-
GL-17005	Tuscany	laguna blue	211	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,0	48	48	15,18	15,18	729	■	■*	■	■	-
GL-17006	Tuscany	pompeii brown	211	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,0	48	48	15,18	15,18	729	■	■*	■	■	-
GL-17007	Translucent	juicy mix	205	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,0	48	48	14,96	14,96	718	■	■*	■	■	-
GL-17008	Glamour	sapphire blue	183	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,0	48	48	18,92	18,92	908	■	■*	■	■	-
GL-17010	Glamour	diamond black	183	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,0	48	48	18,92	18,92	908	■	■*	■	■	-
GL-17011	Glamour	topas golden	183	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,0	48	48	18,70	18,70	898	■	■*	■	■	-
GL-18000	Translucent	rainbox mix	203	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	15	11	11	1,0	48	48	16,17	16,17	776	■	■*	■	■	-
GL-18003	Grafico	black white	187	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	47	11	11	1,0	48	48	17,71	17,71	850	■	-	■	■	-
GL-18004	Galaxy	black mix	185	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,0	48	48	16,72	16,72	803	■	■*	■	■	-
GL-18005	Galaxy	beige mix	185	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,0	48	48	16,72	16,72	803	■	■*	■	■	-
GL-18006	Galaxy	silver	185	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,0	48	48	16,83	16,83	808	■	■*	■	■	-
GL-18007	Galaxy	pearl beige	185	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,0	48	48	16,83	16,83	808	■	■*	■	■	-
GL-18008	Facette	silver	181	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	40	11	11	1,0	48	48	17,05	17,05	818	■	■*	■	■	-
GL-18009	Facette	black	181	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	40	11	11	1,0	48	48	17,05	17,05	818	■	■*	■	■	-
GL-18034	Galaxy	cream	185	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,0	48	48	16,83	16,83	808	■	■*	■	■	-
GL-20010	Grafico	multicolor	189	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	47	11	11	1,0	48	48	17,93	17,93	861	■	-	■	■	-
GL-20011	Grafico	barraquito	189	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	47	11	11	1,0	48	48	17,93	17,93	861	■	-	■	■	-
GL-20030	Bel Air	black gold brick	175	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	56	11	11	1,0	48	48	17,60	17,60	845	■	-	■	■	-
GL-20040	Bel Air	black gold hexagon	177	7,3 x 8,4 x 0,8 cm	Glas	-	-	56	17,19	11	0,64	48	30,72	11,00	17,19	528	■	-	■	■	-
GL-20070	Bamboo	botanical green	179	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,0	48	48	18,70	18,70	898	■	■*	■	■	-

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
GOT-21001	Wallpaper	fresh green uni	63	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	3	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
GOT-21002	Wallpaper	Gotu I fresh green	63	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
GOT-21003	Wallpaper	relaxing azure uni	63	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	3	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
GOT-21004	Wallpaper	Gotu I relaxing azure	63	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
GOT-21005	Wallpaper	comfort white uni	63	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
GOT-21006	Wallpaper	Gotu I amazing rose	63	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
GOT-21007	Wallpaper	Gotu I classy black	63	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
GTM-16800	Grip	Mix I	165	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	3	94	10	10	1,0	60	60	12,60	12,60	756	■	■	■	■	■
GTM-16802	Grip	white	165	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	94	10	10	1,0	60	60	13,10	13,10	786	■	■	■	■	■
GTM-16804	Grip	nature beige	165	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	94	10	10	1,0	60	60	13,00	13,00	780	■	■	■	■	■
GTM-16805	Grip	mineral brown	165	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	3	94	10	10	1,0	60	60	12,70	12,70	762	■	■	■	■	■
GTM-16806	Grip	Mix III	167	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	3	94	10	10	1,0	60	60	12,90	12,90	774	■	■	■	■	■
GTM-16807	Grip	midnight black	167	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	3	94	10	10	1,0	60	60	12,70	12,70	762	■	■	■	■	■
GTM-16808	Grip	slate grey	167	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	3	94	10	10	1,0	60	60	12,70	12,70	762	■	■	■	■	■
GTM-20000	Grip	marble white	167	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	94	10	10	1,0	60	60	13,10	13,10	786	■	■	■	■	■
GTM-20001	Grip	marble black	167	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	94	10	10	1,0	60	60	13,10	13,10	786	■	■	■	■	■
GTM-20002	Grip	marble grey	167	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	94	10	10	1,0	60	60	13,10	13,10	786	■	■	■	■	■
GTM-22002	Grip	stone grey	167	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	215	10	10	1,0	60	60	12,70	12,70	762	■	■	■	■	■
GTM-22003	Grip	stone beige	165	5,0 x 5,0 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	215	10	10	1,0	60	60	12,70	12,70	762	■	■	■	■	■
GTM-24900-N	Grip	travertine	165	4,7 x 4,7 x 0,7 cm	Steinzeug	R10/B	4	215	11	11	1,0	64	64	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
KE-15001	Belle Époque	white	101	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	83	52	26	0,50	120	60	9,11	18,22	1.093	■	■	■	■	■
KE-15002	Belle Époque	cream	101	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	83	52	26	0,50	120	60	9,30	18,60	1.116	■	■	■	■	■
KE-15003	Belle Époque	grey	101	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	83	52	26	0,50	120	60	9,25	18,50	1.110	■	■	■	■	■
KE-15004	Belle Époque	black	101	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	3	83	52	26	0,50	120	60	9,53	19,05	1.143	■	■	■	■	■
KE-15010	Belle Époque	Random Mix	101	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	81	52	26	0,50	120	60	9,25	18,50	1.110	■	■	■	■	■
KE-15010-1	Belle Époque	Single Pattern	103	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	85	52	26	0,50	120	60	9,30	18,60	1.116	■	■	■	■	■
KE-15010-2	Belle Époque	Single Pattern	103	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	85	52	26	0,50	120	60	9,25	18,50	1.110	■	■	■	■	■
KE-15010-3	Belle Époque	Single Pattern	103	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	85	52	26	0,50	120	60	9,25	18,50	1.110	■	■	■	■	■
KE-15010-5	Belle Époque	Single Pattern	103	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	85	52	26	0,50	120	60	9,50	19,00	1.140	■	■	■	■	■
KE-15030	Patchwork Grande	Random Mix	107	13,2 x 13,2 x 0,8 cm	Steingut	-	-	80	57,14	28	0,49	126	61,74	7,25	14,80	914	■	-	■	■	■
KE-15060	Bounty	antique	111	7,0 x 28,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9/A	-	93	51,06	24	0,47	120	56,40	7,90	16,80	948	■	■	■	■	■
KE-17040	Delft I Palais	Random Mix	81	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17041	Delft	white	81	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	92	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17050	Delft I Modern Vintage	Random Mix	85	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17071	Flakes	blue	115	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17072	Flakes	beige	115	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17073	Flakes	funky	115	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17074	Flakes	black	115	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17075	Flakes	funky black	115	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17076	Flakes	emerald green	115	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KE-18001	Delft I Palais	Single Pattern 1	79	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18003	Delft I Palais	Single Pattern 3	79	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18004	Delft I Palais	Single Pattern 4	79	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18005	Delft I Palais	Single Pattern 5	79	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18095	Wallpaper	Jungle I Random Mix	67	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19000	Wallpaper	Blossom I uni	71	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19010	Wallpaper	Fruits I uni	75	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19011	Wallpaper	Fruits I Random Mix	75	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19021	Wallpaper	Blossom I Random Mix	71	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19030	Vintage Oxid	Corten uni	93	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19031	Vintage Oxid	Corten I Random Mix	93	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19032	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 1	93	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19033	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 2	93	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19034	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 3	93	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19035	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 4	93	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19040	Vintage Oxid	Copper uni	89	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19041	Vintage Oxid	Copper I Random Mix	89	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19042	Vintage Oxid	Copper Single Pattern 1	89	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19043	Vintage Oxid	Copper Single Pattern 2	89	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19044	Vintage Oxid	Copper Single Pattern 3	89	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19045	Vintage Oxid	Copper Single Pattern 4	89	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-20001	Licata	bianco	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20002	Licata	grigio	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20003	Licata	nero	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20004	Licata	vetro	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20005	Licata	mare	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20006	Licata	atlantico	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20007	Licata	senape	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20008	Licata	ibisco	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20009	Licata	oliva	43	75 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20020	Cottage 2.0	off white	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20021	Cottage 2.0	black	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20022	Cottage 2.0	grey	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20023	Cottage 2.0	light grey	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20024	Cottage 2.0	mink	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20025	Cottage 2.0	water blue	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20026	Cottage 2.0	water green	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20027	Cottage 2.0	pink	49	75 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22070	Flakes XXL	funky	120	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,56	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■
KE-22071	Flakes XXL	beige	121	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,56	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■
KE-22072	Flakes XXL	blue	122	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,56	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■
KE-22073	Flakes XXL	emerald green	123	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,56	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KE-22100	Loft	latte white gloss	22	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22101	Loft	latte white gloss	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22102	Loft	latte white matt	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22103	Loft	espresso brown gloss	22	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22104	Loft	espresso brown gloss	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22105	Loft	espresso brown matt	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22106	Loft	savanna green gloss	22	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22107	Loft	savanna green gloss	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22108	Loft	savanna green matt	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22109	Loft	emerald green gloss	22	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22110	Loft	emerald green gloss	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22111	Loft	emerald green matt	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22112	Loft	saphire blue gloss	22	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22113	Loft	saphire blue gloss	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22114	Loft	saphire blue matt	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22117	Loft	ocre matt	23	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22300	Cottage 2.0	off white matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22301	Cottage 2.0	black matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22302	Cottage 2.0	grey matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22303	Cottage 2.0	light grey matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22304	Cottage 2.0	mink matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22305	Cottage 2.0	water blue matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22306	Cottage 2.0	water green matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22307	Cottage 2.0	pink matt	51	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22500	Townhouse	tropea cream	128	119,1 x 59,1 x 1,05 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	-	86	1,42	2	1,41	27	38,07	33,09	23,47	894	■	■	■	■	■
KE-22504	Townhouse	coin grey	128	119,1 x 59,1 x 1,05 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	-	86	1,42	2	1,41	27	38,07	33,09	23,47	894	■	■	■	■	■
KE-22509	Townhouse	kamari black	129	119,1 x 59,1 x 1,05 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	-	86	1,42	2	1,41	27	38,07	33,09	23,47	894	■	■	■	■	■
KE-23000	Scandi	schiuma di latte	31	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23001	Scandi	nebbia	31	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23002	Scandi	caramello	31	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23003	Scandi	acquamarina	31	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23004	Scandi	foresta	31	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23005	Scandi	azzurro	31	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23010	California	pale clay	15	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23011	California	warm vanilla	15	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23012	California	warm taupe	15	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23013	California	soft ocre	15	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23014	California	terra	15	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23015	California	sea green	15	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23016	California	agave green	15	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23020	California	pale clay	15	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,49	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23021	California	warm vanilla	15	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,49	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23022	California	warm taupe	15	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,49	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23023	California	soft ocre	15	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,49	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KE-23024	California	terra	15	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,49	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23025	California	sea green	15	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,49	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23026	California	agave green	15	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,49	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KEG-14010	Stone	quarzite grey	163	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R9/B	4	27	11	11	1,00	48	48	20,24	20,24	972	■	■	■	■	■
KEG-14011	Stone	quarzite white	163	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,00	48	48	20,35	20,35	977	■	■	■	■	■
KEG-14013	Vintage	grey	157	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,00	48	48	19,03	19,03	913	■	■	■	■	■
KEG-14056	Vintage	grey	157	Multiformat	Feinsteinzeug	-	4	03	10,75	11	1,02	30	30,70	19,36	18,92	581	■	■	■	■	■
KEG-14065	Vintage	grey	157	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-14070	Patchwork	grey	161	7,7 x 7,7 x 0,7 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	47	10	11	1,10	48	52,80	17,93	16,30	861	■	■	■	■	■
KEG-14071	Patchwork	mix	161	7,7 x 7,7 x 0,7 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	47	10	11	1,10	48	52,80	17,93	16,30	861	■	■	■	■	■
KEG-14072	Patchwork	black & white	161	7,7 x 7,7 x 0,7 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	47	10	11	1,10	48	52,80	17,93	16,30	861	■	■	■	■	■
KEG-14073	Patchwork	blue	161	7,7 x 7,7 x 0,7 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	47	10	11	1,10	48	52,80	17,93	16,30	861	■	■	■	■	■
KEG-16001	Beachhouse light	mix	153	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	16	11	11	1,0	48	48	19,58	19,58	940	■	■	■	■	■
KEG-16002	Beachhouse light	mix	153	11,9 x 3,7 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	56	8,8	11	1,25	48	60	25,30	20,24	1.214	■	■	■	■	■
KEG-17003	Cemento Vintage	beige	159	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	16	11	11	1,0	48	48	20,79	20,79	998	■	■	■	■	■
KEG-17005	Beachhouse color	mix	155	4,75 x 4,75 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	16	11	11	1,0	48	48	20,35	20,35	977	■	■	■	■	■
KEG-17031	Beachhouse color	mix	155	12,3 x 3,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	56	12,59	11	0,87	49	42,81	18,26	20,90	895	■	■	■	■	■
KEG-17100	Beachhouse light	mix	153	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,90	8	1,01	36	36,36	20,80	20,54	749	■	■	■	■	■
KEG-17101	Beachhouse color	mix	155	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	9,20	8	0,87	36	31,31	18,24	20,98	657	■	■	■	■	■
KEG-20030	Rustic stone	white sand	145	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,0	48	48	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-20031	Rustic stone	silver lining	145	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,0	48	48	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-20032	Rustic stone	northern lava	145	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,0	48	48	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-20035	Beachhouse light	white	151	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	16	11	11	1,0	48	48	19,03	19,03	913	■	■	■	■	■
KEG-20040	Rustic stone	white sand	145	9,8 x 9,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	09	11	11	1,0	48	48	18,15	18,15	871	■	■	■	■	■
KEG-20041	Rustic stone	silver lining	145	9,8 x 9,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	09	11	11	1,0	48	48	18,15	18,15	871	■	■	■	■	■
KEG-20042	Rustic stone	northern lava	145	9,8 x 9,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	09	11	11	1,0	48	48	18,15	18,15	871	■	■	■	■	■
KEG-20060	Rustic stone	white sand	147	9,9 x 11,3 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	54	19,23	11	0,57	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-20061	Rustic stone	silver lining	147	9,9 x 11,3 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	54	19,23	11	0,57	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-20062	Rustic stone	northern lava	147	9,9 x 11,3 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	54	19,23	11	0,57	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-20065	Beachhouse light	white	151	9,9 x 11,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	54	19,23	11	0,57	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-20100	Rustic stone	white sand	149	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-20101	Rustic stone	silver lining	149	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-20102	Rustic stone	northern lava	149	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-20105	Beachhouse light	white	151	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,90	8	1,01	36	36,36	20,80	20,54	749	■	■	■	■	■
KEG-22501	Townhouse	tropea cream	128	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	27	11	11	1,00	48	48	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-22502	Townhouse	tropea cream	128	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	-	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-22503	Townhouse	tropea cream	128	11,3 x 9,9 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	54	19,23	11	0,57	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-22505	Townhouse	coin grey	128	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	27	11	11	1,00	48	48	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-22506	Townhouse	coin grey	128	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	-	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-22507	Townhouse	coin grey	128	11,3 x 9,9 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	54	19,23	11	0,57	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-22510	Townhouse	kamari black	129	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	27	11	11	1,00	48	48	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-22511	Townhouse	kamari black	129	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	-	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-22512	Townhouse	kamari black	129	11,3 x 9,9 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	54	19,23	11	0,57	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KEG-23070	Flakes XS	funky	141	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,0	48	48	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KEG-23071	Flakes XS	beige	141	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,0	48	48	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KEG-23072	Flakes XS	blue	141	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,0	48	48	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KEG-23073	Flakes XS	emerald green	141	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,0	48	48	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KIT-23000	Stripes I Katbrick	white matt	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23001	Stripes I Katbrick	black matt	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23002	Stripes I Katbrick	cream matt	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23003	Stripes I Katbrick	haze grey glossy	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23004	Stripes I Katbrick	aquamarine blue glossy	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23005	Stripes I Katbrick	reed green glossy	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23006	Stripes I Katbrick	racing green glossy	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23007	Stripes I Katbrick	pure blue glossy	137	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,97	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
MB-1305	Pixel	graphit mix	227	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Aluminium	-	-	34	11	11	1,0	48	48	4,95	4,95	238	■	-	-	-	-
MPT15901	Metro Project	white	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	216	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15902	Metro Project	black	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15903	Metro Project	light beige	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15904	Metro Project	sky	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15905	Metro Project	dark grey	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15906	Metro Project	light grey	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15907	Metro Project	mauve	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15908	Metro Project	plum	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15909	Metro Project	orange	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15910	Metro Project	red	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	98	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15911	Metro Project	green	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15912	Metro Project	lemon	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15913	Metro Project	teal	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15914	Metro Project	rose blush	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15915	Metro Project	royal blue	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15916	Metro Project	racing green	55	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT20901	Metro Project	white	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	206	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20902	Metro Project	black	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20903	Metro Project	light beige	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20904	Metro Project	sky	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20905	Metro Project	dark grey	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20906	Metro Project	light grey	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20907	Metro Project	mauve	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20908	Metro Project	plum	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20909	Metro Project	orange	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20910	Metro Project	red	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	98	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20911	Metro Project	green	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20912	Metro Project	lemon	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20913	Metro Project	teal	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20914	Metro Project	rose blush	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20915	Metro Project	royal blue	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20916	Metro Project	racing green	57	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

ART.-NR.	SERIE	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT ¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m ²	Stück / Karton	m ² / Karton	Kartons / Palette	m ² / Palette	kg / Karton	kg / m ²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	SÉRIE	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT ¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m ²	pièces / boîte	m ² / boîte	boîtes / palette	m ² / palette	kg / boîte	kg / m ²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	SERIES	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING ¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m ²	pieces / box	m ² / box	boxes / palett	m ² / palett	kg / box	kg / m ²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
OXC-21001	Oxford Craquele	white	37	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21002	Oxford Craquele	cream light	37	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21003	Oxford Craquele	grey	37	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21004	Oxford Craquele	azure	37	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21005	Oxford Craquele	emerald green	37	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21006	Oxford Craquele	graphite	37	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
PM-0001	Pebble	white	245	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	36	36	21,67	21,67	780	■	■	■	■	■
PM-0003	Pebble	black	245	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	36	36	25,08	25,08	903	■	■	■	■	■
PM-0004	Pebble	middle grey	245	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	36	36	22,33	22,33	804	■	■	■	■	■
PM-0005	Pebble	grey white	245	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	36	36	22,33	22,33	804	■	■	■	■	■
PM-0006	Pebble	black spotted mix	245	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	36	36	21,67	21,67	780	■	■	■	■	■
PMG-0006	Pebble	nature	247	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	21	11	11	1,0	36	36	14,30	14,30	515	■	■	■	■	■
PMG-09001	Pebble	snow white	247	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	48	48	16,83	16,83	808	■	■	■	■	■
PMG-10001	Pebble	white grey mix	247	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	36	36	20,13	20,13	725	■	■	■	■	■
PMG-10002	Pebble	white sunset mix	247	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	36	36	19,91	19,91	717	■	■	■	■	■
PMG-10003	Pebble	grey	247	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	36	36	20,24	20,24	729	■	■	■	■	■
PMG-10004	Pebble	white	247	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,0	36	36	21,01	21,01	756	■	■	■	■	■
RM-0001	Crush	ice white	251	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,40	15,40	739	■	■	■	■	■
RM-0003	Crush	nero marquina	251	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,07	15,07	723	■	■	■	■	■
RM-0004	Crush	black & white	249	Multiformat	Naturstein	R9/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,73	15,73	755	■	■	■	■	■
RM-0005	Crush	black & grey	251	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,07	15,07	723	■	■	■	■	■
RM-0006	Crush	cream chocolate	249	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
RM-0007	Crush	multicolor	249	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,62	15,62	750	■	■	■	■	■
RM-0008	Crush	creme	249	Multiformat	Naturstein	R9/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
RM-0009	Crush	ice grey	251	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,0	48	48	15,73	15,73	755	■	■	■	■	■
SIL-21101	Silkstone	silky beige	97	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
SIL-21102	Silkstone	silky concrete grey	97	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
SIL-21103	Silkstone	silky jade green	97	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
SIL-21104	Silkstone	silky ruby pink	97	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
UG-2011	Grip	light beige	171	2,5 x 2,5 x 0,5 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglasiert	215	11	11	1,0	72	72	8,50	8,50	612	■	■	■	■	■
UG-5011	Grip	beige	171	4,7 x 4,7 x 0,6 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglasiert	215	11	11	1,0	78	78	11,60	11,60	905	■	■	■	■	■
UG-5017	Grip	black	169	4,7 x 4,7 x 0,6 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglasiert	213	11	11	1,0	78	78	11,60	11,60	905	■	■	■	■	■
UG-5018	Grip	mocca	171	4,7 x 4,7 x 0,6 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglasiert	213	11	11	1,0	78	78	11,60	11,60	905	■	■	■	■	■
UG-5020	Grip	super white	169	4,7 x 4,7 x 0,6 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglasiert	214	11	11	1,0	78	78	11,60	11,60	905	■	■	■	■	■
UG-5029	Grip	grey	169	4,7 x 4,7 x 0,6 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglasiert	215	11	11	1,0	78	78	11,60	11,60	905	■	■	■	■	■
UG-5060	Grip	blue	169	4,7 x 4,7 x 0,6 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglasiert	214	11	11	1,0	78	78	11,60	11,60	905	■	■	■	■	■

- Geeignet
- Applicable sans réserve
- Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet
- Sous réserve, merci de contacter votre commercial
- Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet
- * Convient pour les pieds nus et les douches
- * Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.
¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.
¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.



KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23016 CALIFORNIA agave green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



Neuer Katalog in Kürze erhältlich.
Nouveau catalogue bientôt disponible.
New catalogue available soon.

www.baerwolf.com



BÄRWOLF

design for wall and floor.

Bärwolf GmbH & Co. KG

Robert-Bosch-Straße 9

44629 Herne

Deutschland

Tel. +49 2323 9371-0

info@baerwolf.com

Barwolf France S.A.S.

37 Avenue de la Boetie

33320 Le Taillan Médoc

Tél. +33 5 56 70 14 30

Fax +33 5 56 70 14 39

info.france@baerwolf.com

Bärwolf Polska Sp. z o.o.

ul. Pruskowska 34

05-830 Nadarzyn

Tel. +48 22 739 7222

Fax +48 22 739 8970

polska@baerwolf.com

© 01/2024 BÄRWOLF GmbH & Co. KG

Irrtum, Druckfehler und drucktechnisch bedingte Farbabweichungen vorbehalten.

Sous réserve d'erreurs, de fautes d'impression et de variations de couleurs dues à la technique d'impression.

Errors, misprints and colour deviations due to printing technology reserved.

